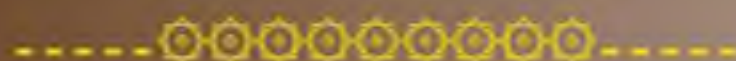






PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



صحت مند اور تعمیری ادب کا علمبردار

ماہنامہ

معیار

جلد — ۵

نمبر — ۴

اپریل ۱۹۵۵ء

مدیر

نجم الاسلام

نجلہ خط و کتابت، تریل ذراود تبادا، ذریکے

دفتر ماہنامہ معیار، خندق اسٹریٹ میٹھ

تریل ذراود پاکستانی پتہ

احمد نور صاحب لی لائن جیک آباد

ذریعہ تعاون

پانچ روپے
میں دینے
آگے آئے

سالانہ
مشن ہی
فی ہر چہ

ترتیب

۳

نقشِ اول ————— بحم الاسلام

نظمیں

۵	قاروق مالپائی	عورت
۷	محمد سیّد	دیوانہ پن
۹	محمود عالم	سوال ہے عصمت میں کا
۱۰	گلزار موزی (مجموعہ)	اب کہاں !
۱۱	بدھ فاروقی ایم اے	حاصلین

مقالے

۱۳	محمد عثمان ریز	غزل اور غزل گو
۱۹	مستفیض الحسن ایم اے	اسلوب بیان
۲۱	محمد اکرم	جعفری کی ترقی پسند ادب

غزلیں

۲۷	شاہر نسیم، چیدری گشتِ قہر	غزل
۲۸	احقر حبیب اگر کاشی پوری	"
۲۹	سعد مرزا پوری، فخر عالمی	"
۳۰	محمد سلیم، رحمان قادر	"

افسانے

۳۱	اسعد گیلانی	سکون
۳۳	ابن خرب	چند تصویریں
۳۷	جی بی اے	۹
۴۱	ہارون الرشید	روشنی
۴۲	مترجم سید نوکازوی	تحریر کی جانچ

مضامین

۴۵	ایڈوانس، سید خیر	دوستی و حقیقت
۴۷	ستین طارق	آدمیات پر آدھا بیڑ
۴۹	بحم گویموئی	کیرنٹس
۵۱	رسد العابدین	میں بقاءت کروں گا

۵۲

خطوط و نکات

سید ابوالفضل - در ۱۹۵۵ء

نقش اول

پچھلی بار انہی صفحات میں ادب کی تخلیقی نوعیت کے ذہن بیل کو تجیڑا گیا تھا۔ بات معلوم نہیں آپ کو کسی نئی تشنگی کی حکایت کا تو سوال نہیں۔ دوسرے ہوتے ہی کیا ہیں۔ لکھنے والا زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا ہے کہ ان باتوں کو ایک مختصر مضمون کی شکل دے دے۔ اب اسی شکل کو چاہے Journal essay کی صورت دے دیجئے یا انہیں Journal essay بنا کر تھوڑی دیر کو گپ شب کا سامان قیما کر دیجئے۔ گپ شب کا تو ہر ان کوئی موقع نہیں۔ اب رہ گیا Journal essay تو ایک حد تک آپ کو اس کی جھلک مل سکتی ہے۔ اور میرے خیال میں اس سے زیادہ طوالت کسی خبر پر تحریر میں ہو ہی نہیں چاہئے۔ خصوصاً جبکہ موضوع گپ شب کی قسم کا نہ ہو۔ نقشی کا مقصد ہر ماں تک میرا ذہن پیش نظر رہتا ہے وہ یہ ہے کہ تھوڑا بہت جو کچھ بھی لکھنے کا موقع ملے اس میں کوئی بات ایسی ہو کہ ہمارا بڑھتی ہوئی تخلیقی جذبہ دھند کے مطالبوں کو کم کر دے یا اگر نئے پر اس کے مقصود پر نہیں ہے کہ ان دو صفحات میں سائے سلائے خود ہی پورے کرنے کی کوشش کی جائے۔ پس ایک آدمی اٹھا کر ناچا ہوتا ہے کہ آپ کو وقت کی ضرورت کا احساس دلا کر آپ کی قوت فکر کو قریب لادے۔ اور اگر اس میں کسی حد تک بھی کامیابی ہو جائے تو نتیجے بڑی چیز حاصل ہو گئی۔ قوت فکر کی باریک بینی ایسی چیز ہے جو بے جان سے بے جان موضوع میں بھی بڑا کی بڑی چھوٹک مٹی ہے۔ ابھی تک ایک یہ خیال عام رہا کہ سنی اور فکری صلاحیتیں بالکل جدا جاتی ہوتی ہیں۔ اور جدا جاتی بھی ایسا کہ سرزدوشی کے عالم کی کوئی حد، کوئی اصول، کوئی ضابطہ ہی نہیں اسی لئے آپ اور ادوار اٹھا کر دیکھ لیجئے، صحیح معنوں میں دیکھنے پر جسے فرض کا کم ہے اس پر خلاف اس کے سچی اور دوائی سے ٹھونسے، ٹھانسنے، لے کر دھند کئے لے ہوئے سلم پر جسے علم کا عکس بھی مشکل سے کہا جاسکتا ہے۔ بہتوں کی کاڑی زندگی بھر جیسے نیسے لڑھکتی رہتی ہے۔ پتہ نہیں کہ ان سعادت نے انہما کو دی بارش پر بھی کچھ نیسے نیسے تو بھلے کھڑکی کے باہر جھانک کر برستی ہوئی بادش کو دیکھنے کے، ادب لکھنا کو اٹھا پلٹا اور نظم ترا، اور اس کے نتائج سب کو معلوم ہے کہ اسے نتائج کیا مگر اب زمانہ بدل چکا ہے۔ علم و فن کے سائنسی نظریہ کا اثر پڑ رہا ہے، اور ادب بھی اس سے الگ نہیں ہیں۔ سائنس نے بہت سی باتوں کو جنہیں کوئی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا حقیقت ثابت کی صورت کا ہے۔ اس نظریہ کو بہت سے ذہنی رد و قتل دیکھنے پڑے ہیں۔ پہلے سائنس کو مادیت کا ہم معنی تھا گیا جس کے اصولوں کے بر اثر انہی تصورات کو زور دے دیے کی کوشش کی گئی ہے مثلاً حل اور رد و حل کا اصول جو لیاتی مادیت میں دھل گیا۔ لیکن اب ایسا نہیں ہے۔ وہ خیال جو سائنس کی پس منظر کو انہی علوم کے منافی سمجھا تھا اب تصحیح کی منزل سے گزر چکا اور حیرت انگیز کا طالب ہے۔ سائنس معنی کائنات کے نگوہی امور کی نقاب کشائی کرتا ہے۔ کائنات اسے دوسرے مقاصد کے لئے بھی کر رہا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ حق کی حد تک بھی کر سکتی ہے جس تو چو کی ضرورت ہے اور یہ ہمارا اپنی ذمہ داری ہے ہمارا فکری قوتوں پر اس کا اثر تیزی سے پڑ رہا ہے۔ یہ اس سال بعد کے ادب کے بارے میں اور ادب کیا ہے تخلیقی فن کے بارے میں حیرت انگیز اندازے کا لم لے سکتے ہیں۔

ایک چیز جس کو شدت سے محسوس کیا جاسکتا ہے وہ یہ ہے کہ آہستہ آہستہ انسانی ذہن تجزیہ و تحلیل کی ایسی منزل میں قدم رکھ رہا ہے جہاں طبع اور معنی عام کی سہولت مل گئی ہیں۔ پہلے کائنات متواہد کو نقشی اور دجانی علوم کی ترازو میں تو لا جاپتا تھا اب حالت برعکس ہو گئی کائنات کے متواہد سے حقائق مرتب کرنے لگے ہیں اور اس کے سانچوں میں نقشی علوم کو ڈھالا جا رہا ہے۔ دونوں صورتوں میں ذہنی کشاکش کے پتہ کٹاں امکانات موجود ہیں۔ یہی دہرے پتے کی طرح آتے بھی نہیں زیادہ اٹھ رہی ہیں اور اچھے نتائج نہیں نکال رہے ہیں، باوجود اس کے کہ تجزیاتی و تخلیقی تہذیب کے اصول اب ہمارے سامنے بیٹے سے کہیں زیادہ درست دکھائی دے رہے ہیں۔

نظام کائنات کی وہ وہ بنیادی صورتیں جن پر ایوان الہی کے بیان ٹکوی اور تشریحی اصطلاحات کے تحت بحث کی گئی ہے۔ ہمارے لئے آج پہلے سے زیادہ اہم ہیں۔ انہی اصطلاحات نے دونوں کی ہم آہنگی اور توازن پر فلسفیانہ انداز کی بنیاد رکھی ہے۔ یہ توازن اسلامی نظریہ کی روح ہے۔ مگر آج کے دوسرے

اگر بایں فکر کے تضاد کو دیکھیں کہ تکنیکی نظام کو عدالتی قوتوں کے زیر اثر مان لینے میں ہمیں زکوٰۃ کا مل ہے۔ کوئی اہمیت نظر آتی ہے۔ لیکن اختیار کی پہلو پر بحث کرنے سے پہلے وہ بات بحال جانتے ہیں کہ ایسی زندگی اور کائنات کا ایک حصہ جس کی تعمیر کے لئے ہم فکر کے ٹھٹھے دوڑا رہے ہیں۔ ہماری دسترس سے باہر بھی ہے۔ اس سے ہم آہنگ ضروری ہے۔ اس میں آہنگی پر در دیکر ابوالاعلیٰ نے سائنسی نظریہ علم کی ایک نئی تحقیق کے امکانات روشن کئے ہیں۔

تکنیکی نظام کے ہر ار کی نقاب کشائی سائنس کر رہی ہے اور بشر کی نظام کی ہر ایک مہر جن نظریوں اور فلسفوں کے ہاتھوں میں ہے ان کا تصادف بکار بکار کر رہا ہے۔ کائنات موجودہ دونوں میں آہنگی نہیں ہو سکتی تاہم کوئی واحد بنیاد جو ایک وقت میں اور بقول شینے *Science and Philosophy* کا کام انجام دے؟ واضح ہو کہ مقبول ہو رہے۔ ایسا ممکن ہے اور اس ممکن کو قیاس کر دکھانے کی ایک شدید ترین جدوجہد ہو رہی ہے۔ اس دور میں ان لوگوں کو بھی حشر لینا ہے جو اسلامی فکر کے تعمیری و تخلیقی میلانات انکار کر رہے ہیں۔ سائنس کو سادہ دیکھ کر نام نہان سمجھا کر دیا ہے۔ اب ضرورت ہے کہ اسے فائدہ دیکھا جائے، اور آج ہر جہاں کھڑے ہیں وہاں سائنس اور آہنگی کو ایک کر دکھانے کا حربہ بھی کھل چکا ہے۔ اور جو یہ فکر ہیں ابھی تک اس راہ میں جھٹکتے ہیں ان میں سے اگر کچھ کو *Science* کی اصطلاح مل ہی گئی ہے تو اسے کیا کیجئے یہ قوت ان کے نزدیک کائنات اور اس کے سب سے اہم تخلیق انسان سے ہم آہنگی میں نظر آتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ایک بڑا سا خرچہ جو شاہ کے "سٹرادر نوٹی ایشیا" میں دیکھا جاسکتا ہے۔

بیماری کی اگر پوری ہو سکتی ہے تو اسلامی نظام کو کی روشنی میں اس کی کامیابی جانتے پر منحصر ہے۔ وہ ہے کہ سب سے پہلے طبی اور شرعی قوانین کے سرچیز، ایک تسلیم کر لیجئے اس کے بعد قوانین کے طریقہ پر ایک مہتر شے تعمیر ہو سکتی ہے۔

یہاں اس مسئلے میں تضاد اور سائنس کے تعلق پر خاص حوالے سے مت کچھ کہا جاسکتا ہے۔

اب وہ دور میں نہ ہوگا *dogma* کا نام جس کی تفسیر کو سادہ دیکھ کر لگتے تھے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ انتہائی اناہر تنقید میں سائنس سے نسبت میں تصور اور پکڑنا جاری ہے۔ اور حقیقت سائنس اس کے حق میں ہے۔ سائنس اسے حاکم ہی کہہ سکتی ہے کہ قبر تو کیا جائے، مطالعہ کئے جائیں۔ نشہ بچ اور *speculation* سے تو کام لیا جائے اور اس کے بعد کوئی نتیجہ نکالے۔ جو ان حتم کو ہی جانے پڑے۔ اور شاہد کہ *infatuation* وہی اہمیت رکھتا ہے۔ تنقید میں استغناء اور تشہیح کے لئے *dogma* کو مائل ہوتی ہے۔

غلاہ اور تخلیقی ادب کے متعلق ایسے گونے ہیں جن پر سائنس کے اثرات کے امکانات کو واضح کیا جاسکتا ہے۔ تنقید کی ایک مثال اور پیش کردہ گئی ہے۔ یہی صورت تخلیقی صورت کی ہے۔

مذہبی مانتی بلائے آج کی تخلیق و جدوجہد کا وصف اختیار کیا ہے۔ دراصل غزبات ملکی کے اس سائنٹیفک طرے تعلق رکھتا ہے جو مل گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے ہی *to defend such and such a dogma* پر دھم کو دیتا ہے۔ ملکہ ایک مروتانہ طریقہ عمل بھی دیتا ہے۔ اس طرح آہستہ آہستہ وہ طرہ و نقاد حوالہ بعض مانیوں کے سبب تخلیقی فن کاروں کو بچوں کا کھیل نظر آتا ہے۔ سائنٹیفک طرے دلیل کو پوری طرف صوبہ کر کے دیکھ دینا بن جائے گا۔ ابھی تک بہت سے سوانہ لکھے جاتے ہیں۔ ایک سے زیادہ مل رہے ہیں لیکن ایک دن ایسا بھی آئے گا جب سہولیات کا ایک اور حقیقی جواب مل جائے گا۔ اسی وقت ادب اور نفسیات کو آپ علوم طبیعی کے پہلو پہلو جلتا ہوا دیکھیں گے۔ مگر ان کا راستہ مادیت پرستی سے الگ ہائیں گے۔ اور وہ ایک عجیب جگہ جب انسانی افکار و اعمال کا تجربہ اتنے ہی ملتے جلتے کرنے میں کامیاب حاصل ہونے کی قسے سننے سے میر ذی حیاتی اجرائے ترکیب کا تجربہ ہو جاتا ہے۔

نادر بالیاری

عورت

تہنائی سے اُکتائی ہوئی فطرتِ آدم
انے خالقِ جنت تھے الطاف کے صدقے
دستی بندہ جسور کی خاطر
تا حدِ نظر لالہ و گل کی مناشیں
گلشن کی فصاؤں میں ترتم ہی ترتم
جس چیز کی خواہش ہو بیک آن ہیتا
شاخوں کو یہ آئینہ دکھاتی ہوئی نہریں
یہ کوثر و تسنیم کے دلچسپ نظائے
سہرے پر چمکتی ہوئی شبنم کے یہ موتی
خوشبو میں یہ ڈوبی ہوئی مستانہ ہوائیں
یہ رازِ سمجھ میں نہیں آتا مرے آقے

درگاہِ خدا میں ہوئی یوں محوِ مناجات
اک ہی سیرِ خاکی میں کس درجہ سیاحت
کیا کیا دکھائے تری قدرت نے کمالات
آغوشِ مسرت میں یہ ہفتے ہوئے لمحات
ہر سار کے پردے سے نکلتے ہوئے لغات
یہ میرے سوالات کے برجستہ جوابات
یہ وجد کے عالم میں مہکتے ہوئے باغات
رنگینی ماحول کے پرکیت اشارات
احساس پر چھائی ہوئی اک تالوں بھری رات
سینوں میں یہ انگڑائیاں لیتے ہوئے جذبات
بے کیف ہیں کیا جانے کیوں نیت کے لمحات

ہر وقت کسی شے کی کمی ہوتی ہے شمس
مطلوب کوئی چیز ہے بے نام و نشان

ہلکا سا تبسم تھا مشیت کے لبوں پر
آئینہٴ تخلیق کا کہیے جسے جو ہر

ناگہ نہاں خانہٴ قدرت کا کھلا در
اک جسلوہٴ نادیدہ مجسمِ نظر آیا

دامن میں لئے دولت آسائش گیتی
 پلکوں پہ حیا مست سے شوق نگاہیں
 ظلمت کہ وہ دہر کی وہ عظمت معصوم
 احساس کے ہاتھوں میں چمکتی ہوئی وہ تیغ
 پاکیزگی نفس کا رنگین مرقع
 اک سپر خاکی میں نہاں حسن کی دنیا
 ہونٹوں پہ متبسم ہو تو نکھری ہوئی جنت
 برہم ہو تو آنے لگے شعلوں کو پسینہ
 سختی بھی قیامت کی نزاکت بھی ہلاکی
 آجائے اگر غیظ میں تو صورت سراپیل
 قائم جو رہے وضع پہ اپنی تو ہم خیر
 جنگاہ بغاوت میں حقیقت سے بھی منکر
 مشہور ہے دنیا میں جو عورت لقب سے
 اٹھا دل آدم میں جو طوفان تمنا

سینے میں دبائے ہوئے ہنگامہ محشر
 میٹھا سا رگ جاں میں اترتا ہوا شہتر
 دیتے ہیں سلامی چسے مہر و مہر و اختہ
 دارا کو سکھاتی ہے جوانہ از سکندر
 اوڑھے ہوئے صد آئیہ طہیر کی چادر
 اک چھوٹے سے قطرے میں محبت کا سمندر
 آنکھوں میں جو آنسو ہو تو بہتا ہوا کوثر
 شادال ہو تو شبنم سے بھی خنکی میں فزوں تر
 کہہ سکتا ہے پھر کون یہ شیشہ ہے کہ تھپہر
 مائل پسکوں ہو تو علاج غم محشر
 بڑھ جائے اگر حد سے تو سرتا بقدم شر
 دھوکے پہ بھی قرباں رہ تسلیم میں اکثر
 تصویر و فاجدہ ایشار کا پیکر
 ارشاد کیا شان کریمی نے یہ ہنس کر

تو جس کا طلب گار ہے وہ جام یہی ہے
 لے جا کہ مرا آخری انعام یہی ہے

محمد نیکا

دیوانہ پن!

تو ہے مری جان و تن! تو ہے مرا فکر و فن!
تو ہے سخن دردِ دہن! تو ہے من نغمہ زن!
اے مرے دیوانہ پن!

اے مرے دیوانہ پن!
کھڑے دلِ تلِ دمن! دو درِ دلِ کوہ کن!
پیر کے دل کی لکن! قیس کے دل کی طعن!

اے مرے دیوانہ پن!
اے مرے دیوانہ پن!
شعر کے نشتر کا پھل! نظم کے دل کا کنول!
جانِ عروسِ غزل! روحِ روانِ سخن!

اے مرے دیوانہ پن!
اے مرے دیوانہ پن!
رند کا دستِ طلب! مستیِ مستِ طلب!
غزلیںِ جستِ طلب! رخ کی جبین کی شکن!

اے مرے دیوانہ پن!
اے مرے دیوانہ پن!
مستیِ صبا کے دید! نغمہِ ہلِ من مزید!
دنبِ سید کی امید! مستِ خدا کا چمن!

اے مرے دیوانہ پن!
اے مرے دیوانہ پن!
یہ غمِ دنیا و دین! تو ہے تو کچھ بھی نہیں!
عرش ہے میری زمین! چرخ ہے میرا وطن!

اے مرے دیوانہ پن!
اے مرے دیوانہ پن!

خونِ عروقِ حیات ! فارغِ جہزِ ممات !
تجھ سے ہے مولا صفات ! بدوہِ خالی بدن !

لے مرے دیوانہ پن !

لے مرے دیوانہ پن !

ہوش کی دنیا بچاں ! تیری مکاں لاسکاں !
ایں سوئے وہم و گماں ! اُن سوئے تخمین وطن !

لے مرے دیوانہ پن !

لے مرے دیوانہ پن !

ہم اسیرِ کند ! اور دلِ ارجمند ؟
ہر طرف قید و بند ! بیغم دار و رکن !

لے مرے دیوانہ پن !

لے مرے دیوانہ پن !

تندہ سودنِ گلگت ! دیدِ فرخ و تنگ !
یا فتنی کینہِ فرنگ ! می نگر ہی برہمن !

لے مرے دیوانہ پن !

لے مرے دیوانہ پن !

رگِ سن و سارِ سن ! قوتِ آوازِ سن !
اے تولی شہبازِ مریا ! اسی ہمدرازِ دھن !

لے مرے دیوانہ پن !

لے مرے دیوانہ پن !

عازی بے تیغِ تیرا ! فارغِ لے رستخیز !
دہرِ سن، شعلہ ریز ! برقی بلا سوزِ سن !

لے مرے دیوانہ پن !

لے مرے دیوانہ پن !

محمود عالم

سوال ہے عصمت چمن کا

مرے بزرگو! — مرے ندیمو
 چمن کی عظمت کے مازدارو
 عظیم قدروں کے پاسدارو
 خموش کیوں ہو
 بایں مذاق چمن سرائی بتاؤ آخر خموش کیوں ہو
 چمن کی عظمت کس تک رہی ہے
 تمام کلیاں ہیں ابھی ابھی
 دلم شاخیں لہر رہی ہیں
 تمام گلشن دہل رہا ہے
 تمھاری غیرت کو بے بسی پھر چمن کی آواز دے رہی ہے
 تمھارے عزم ہواں عے عصمت چمن کی فسر یاد کر رہی ہے
 تمھارے ذوق بہار ساں کو ہر کلی پھر بلا رہی ہے
 مرے بزرگو بایں مذاق چمن سرائی خموش کیوں ہو
 زبان کھولو — قدم اٹھاؤ
 آٹھو گلستاں کی آبرو اک عظیم شے ہے اسے بچالو
 عظیم قدروں کی لاج رکھو
 چمن کی عصمت کے پاسدارو
 چمن کی عظمت کے مازدارو
 مرے بزرگو! — مرے ندیمو

مرے بزرگو! — مرے ندیمو
 عصمت گلستاں کے تاجر
 دلیل تاجر — ہوس کی خاطر
 مزاج گلشن کی آبرو کا ذلیل بیو پار کو رہے ہیں
 چمن کی عصمت لٹا رہے ہیں
 ہوس کی دیوی پہ گلستاں کی عظیم قدیں چڑھ رہی ہیں
 پر کیسے تھنے جگا رہے ہیں
 یہ کیسا اُدھم مچا رہے ہیں
 مرے بزرگو! — مرے ندیمو
 چمن کی عصمت کے پاسدارو
 خموش کیوں ہو — — — نظر اٹھاؤ
 ہے دیدنی یہ تماشا دیکھو
 گل کو اب ہے خون افشاں
 بہار دہرہ بہار چسراں
 نسیم افسردہ، گل پریشاں
 نسیم گلشن خزاں بداماں
 یہاں دہاں سازشوں کے طوفاں
 نام نہوائیوں کے ساں
 نام بربادیوں کے ساں

مذہبِ مثنوی (۲۲۴)

اب کہاں!

بے پردگی کے کام ہیں دشوار آب کہاں
 جس سے لگا کے تکیہ میں لکھتا تھا شان سے
 جس کے ذریعہ فتح کی وینا رسولؐ نے
 توبہ کے بعد پھر نہ کبھی توڑتے تھے عہد
 سائنس سے قریب ہوئے اور خدا سے دور
 جب حشق بنی، اے پاس ہے اور شن بنی اے پاس
 بجلی کی روشنی کی نفی سہ تیرا ہے
 یورپ کی پنی ہے جب تو ہیں ہشیار آب کہاں
 بارش کے بعد بھائی وہ دیوار آب کہاں
 اخلاق کی وہ دولت بیدار آب کہاں
 بی، اے کے عہد میں وہ گہنگار آب کہاں
 ہم اس کی نعمتوں کے سزا دار آب کہاں
 ایک دوسرے کا کوئی وفادار آب کہاں
 اس شخص میں جلالت کردار آب کہاں

شعرِ زوال و شعرِ گدائی گلی گلی
 اقبال کے جلال کے اشعار آب کہاں

بدن فاروقی ایم ایس۔

ساکین

ڈاکٹر ایلا میسون *Madame de la Meson*، نو تراسر اور مصفا قائم کرنے میں بدلولی حاصل ہے۔ دہلی کی فلم LISENERS یا بدلولی
تجربہ نہیں کیا جا چکا ہے۔ فلم کا تراسر اور مصفا بہت ایک خاص عہد سے پیدا کی گئی ہے۔ جید دوستوں میں یہ عہد ہوتا ہے کہ وہ ایک سفر پر پھر جیں گے۔ ان میں
ایک ساتھ اس عہد نوپا کے لئے سفر دہلی آتا ہے لیکن دوسرا ساتھ ہی رہے ہیں۔ جگہ سناں ہے)

(۱)

”ہے کوئی اندر یہاں“

دہلی اس مسافر نے صدا
چاندنی سے ہر جگہ گاتے وہ پہلے کھٹ کھٹ کر کے داں
خاشی میں اس کا گھوڑا چر رہا تھا گھاس کو
فرش پلاس گھاس کے میدان میں بالکل بے تکان

(۲)

پھڑپھڑاتی ایک چڑیا بڑے سے ہا ہسراڑی
اور مسافر سر پہ اپنے دیکھتا ہی رہ گیا
کھٹکھٹایا وہ یہ پھر ایک بار اس نے زور سے
”ہے کوئی اندر یہاں“
پھر اس نے جلد کر کہا

(۳)

کوئی بھی لینے نہیں آیا مسافر کی خبر
اور نہ اس دلچیز پر شاخوں میں سر آیا نظر
آگے جھک کر جھانکتا جو چشم گرد آلود کو
جب وہاں سکتے میں وہ نہ ان کھڑا تھا منتظر

(۴)

سنے والوں کا مگر سایوں کی مانند اک گرد
پرسکوں اس چاندنی میں سب کھڑا سنتا رہا
لق و دق وہ گھرنے تھا جہاں کسک ان تیر
آج انسانوں کی بستی کی صدا سُنتا رہ

(۵)

اور اس نے دل میں سوچا
”ہیں وہ سب کتنے عجیب
ان کی خاموشی صدا کا ہے نرالا ایک جواب“

(۶)
اس نے پھر ایک بار بڑھ کر کھٹکھٹایا زور سے
اور بھی کچھ زور سے — اوتھان کر کر دن ذرا
آن سے کہہ دینا —
”میں آیا اور نہ بولا کوئی بھی“
”میں رہا وعدہ پہ قائم“
اس نے چلا کر کہا

(۷)
سننے والوں نے نہ کی جھنجھٹ بگڑ پھر بھی زور
گر کہ ہر وہ حرف جو اس نے کیا تھا اب ادا
دیر تک اس کی، جہاں میں گونج سی ہوتی رہی
اک وہی تنہا تھا بس جو رہ گیا تھا جاگتا

(۸)
لو، نہیں آئی صدا، وہ ہو گیا پاہر رکاب
لو ہے اور پھر سے اک جھنکار پھر پیدا ہوئی
اور ٹاپ ٹاپ کی آواز بھی جب تک گئی
بہر خاموشی کی تب تک بار پھر پیدا ہوئی

محمد عثمان دہس

غزل اور غزل گو

غزل کی بابت اتنا تو ہم سب جانتے ہیں کہ غزل اور دوسری تمام اصناف شاعری سے بالکل مختلف اور جداگانہ صنف شاعری ہے۔ اس کا ہر خود ایک کائنات ہوتا ہے جس میں ایک دنیا مغمم ہوتی ہے۔ اس کے بارے میں یہ بھی ہمیں معلوم ہے کہ اس کے بیشتر شعرا ایک دوسرے سے الگ ہوتے ہیں اور ان میں بلکہ ہر کوئی ربط نہیں ہوتا۔ غالباً ہر دوسرے کے غزل کی تصویریت کو بغیر ربط رکھتے ہوئے غزل کی بے ربطی اور بے تعلقی کا تصور کیا ہے نہ صرف اتنا ہی بلکہ ہر دوسرے کے صاحب غزل کو تنہا دیکھتے ہیں۔ صرف شاعری بھی تو درجہ اولیم صاحب نے کیوں ایسا کیا ہے محض گمان نہیں کی بات ہو سکتی ہے۔ البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ ہم میں سے کچھ لوگ ان سے اتفاق نہ کریں

میں سمجھتا ہوں غزل کا ہر شعر لہجہ (Lebhar) کا ایک موناد (Monad) ہے جس میں اس کی مزید تشریح کرنا کرنا ہوتا ہے۔ اس جو من فلسفی کا خیال ہے کہ کائنات میں تو (Tone) کے بے شمار چھوٹے چھوٹے تونے ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے تونے ایک دوسرے کے کسی سیو سے مختلف ہیں۔ یہی بل کر آواز (Tone) کہتے ہیں۔ اس طرح کہ چیزیں کبھی آپس میں یکساں ہیں ہوتیں مگر پھر بھی مشابہت کے کچھ پہلو ہوتے ہیں۔ اس فلسفی کے مطابق یہ تمام موناد (Monad) باوجود ایک دوسرے سے مختلف اور علیحدہ ہونے پر established Harmony - یہ جو مرستہ ہے جن کی ترتیب تسلیم و تعلیم (Reflexion) کا کام ہے۔ یہ بڑا موناد (Highest monad) کہلاتا ہے۔

بلکہ غزل کا ہر شعر دوسرے شعر سے مختلف اور جدا نظر آتا ہے۔ وہ طاقہ تو ایک کائناتِ بیدارِ معلوم ہوتا ہے مگر اس کی ترتیب تسلیم و تعلیم

تعلیم کے لئے ایک منظم اور مترتب شخصیت کی ضرورت ناگزیر ہوتی ہے۔ شخصیت جس قدر اپنے فکر و فلسفہ اور خیال و جذبات میں ہم آہنگی پیدا کرے گی اسکی قدر غزل کے اشعار ایک دوسرے سے ہم رشتہ ہوں گے۔ یہاں یہ سوال ہمارے ہر ذہن پر ابھرتا ہے کہ غزل کی ہی کے لئے ایک ایسی شخصیت کی ضرورت کیوں؟ دوسری اصناف شاعری میں کیا مڑوٹا، منظم اور مترتب شخصیت کی ضرورت نہیں؟ لیکن ہم ان سوالات پر اگر غور کریں تو ہم سے یہ جواب بھیج سکتے ہیں کہ غزل میں جو قوت متحرک کام کرتی ہے وہ دیگر اصناف شاعری سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور ہے۔ مثلاً تصانیف، تنویر اور تعلیمات وغیرہ میں ہم یہ دیکھتے ہیں کہ مشاہدات شعر اور بالخصوص شعور کی کارفرمایاں زیادہ ہوتی ہیں۔ ایک شاعر جتنا اپنے مشاہدات، تجربات اور شعور کو اپنے جذبات اور وجدان میں سمو لیتا ہے اتنا ہی دعا کا مریاب ہوتا ہے۔ ریز کہ مشاہدات، تجربات اور شعور کی پھیلیوں سے تھک کر جو فلسفہ ان اصناف شاعری میں نظم کیا جاتا ہے وہ زیادہ تر شخصیت (Realistic) ہوتا ہے۔ مگر اسی کے مقابل اگر آپ غزل کو دیکھیں تو اس میں داخلیت، وجدان اور لاشعور جیسی قوت متحرک کام کرتی ہوتی ہے گی، یہاں بھی آپ اس خیال کے کسی ایک پہلو پر زور دیکھ سکتے ہیں جو فلسفی حیرت انگیز اور ناقص تصور نہیں۔ بلکہ میری عرض صرف اتنی ہے کہ صرف غزل میں شعور کے مقابل میں لاشعور کا خاص حصہ ہوتا ہے۔ درجہ یوں تو مشاہدات و تجربات غزل میں بگپائے جاتے ہیں اور داخلیت اور وجدان دوسری اصناف شاعری میں بھی بے الفاظ دیگر غزل اور دوسری اصناف شاعری میں مشاہدات و تجربات، داخلیت و خارجیت فکر و فلسفہ اور اس کے تصور لاشعور کے تناسب میں فرق ہے نہ کہ رعیت میں۔

اب میں آپ کے سامنے چند مثالیں پیش کرتا ہوں۔ غالب اپنے

ایک قصیدہ میں لکھتا ہے :

کج میں بیٹھا ہوں توں پر کھلا
سماں کو جوتا نفس کا در کھلا
ہم چاریں اور کھیلے، توں کوں بلے
بار کا در وارد پائیں گر کھلا
دانش دل پر بھلا نکتا سجاد اربع
- تم لیکس داریے بہتر کھلا

ان شعرا میں آپ مشاہیر اور تجربے کے مزاج کہہ دیے جکتے ہیں۔
اس سے زیادہ مکمل در کا بسا پرتال حالی کی نظم نبیہ کی مزید سے دی جا سکتی ہے۔
- حالی اس نظم میں لکھتے ہیں :

رواناں بن باسیوں کا کیا دس کالاجی کو ملا ہے
اب تو مارے خواہ نکالے پڑی ہوں میر تیرے در مارے
میں سے پڑ چلا ہے کہ حالی ہمد دستاں سماں کی بودہ "ظہر توں
سے کس قدر با جبر ہے اور ان کے شعور کے کس قدر دوسوں پہلے ہے صرف یہ
اگر ان اشعار کو دیکھئے تو یہ تصور ہے کہ اس بیدار مزاج کی جی مٹا رہی
کر ہے میں اور ہر شعر شاعر کے قریبی مشابہت سے برداشت کر رہا ہے۔ ان کے ملاؤ
اقبال کی استیز نظروں کا آبِ حید سے لائے کہ یہ مشابہت تجربے اور
ایک مخصوص شعوری خاک کا مزاج ہے گا۔ ان کی ہر نظم کم و بیش اس سا کچھ میں
ڈھکی ہوئی ہے گی تاکہ ایک فلسفہ غالب میں گئے مگر غرضی کا معاملہ بجا مختلف
ہے۔ اس میں داخلیت، دھماں اور لاشعور ہی کام کرنے پائے جاتے ہیں۔
قبل اس کے کہ میں اس قوتِ محرکات کا مفصل ذکر کروں میں ایک بار پھر یہ
عرض کرنا چاہتا ہوں کہ ان میں اور دوسری اصنافِ شاعری میں کام کرنے
والی قوتِ محرکات میں محض تناسب کا فرق ہے وجہیت کا نہیں اس جملہ
معرض کے بعد آئے در ان قوتِ محرکات کا تفصیلی جائزہ لیں

داخلیت

یہ تو میں یہ نہ مانا چاہتا ہوں کہ داخلیت سے میری
مراد یہاں داخلیتِ نفسیت ہے۔ اس لئے کہ میر سے
رویک بگردہ اعلیٰ کو فائز نہیں۔ بعد داخلیت کے ہتھال کو اسلی
شخصیت کے سزاؤں گھٹا چلے۔ داخلیتِ نفسیت اور خارجی شخصیت
میں بہت کچھ فرق ہے۔ انسان کی خارجی شخصیت کو ماحولِ مٹاؤں بگاڑتا
ہے مگر ذاتِ شخصیت جو انسان کے ہاتھوں میں اور بگڑتی ہے ان دونوں
میں اس تعادلت کے باوجود کوئی خطِ مقسم نہیں کھینچنا سکتا۔ اس لئے کہ

کبھی انسان اگر اپنے ماحول کے سامنے سپر ڈالنا ہے تو کبھی ماحول انسان
کے سامنے سپر ڈالنا ہے۔ کبھی ماحول شخصیت پیدا کرتا یا بدلتا ہے تو کبھی
شخصیت ماحول پیدا کرتی (یا بدلتی) ہیں۔ البتہ ان میں سے کسی ایک کی
تخلیق یا تبدیلی سے پہلے ایک کس کس کا درگاہ رہتا ہے اور داخلیت و وجہیت
کی کس کس ایک بڑی حد تک شعور و لاشعور کی کس کس پیدا کر دیتا ہے۔
جس کو بھبھائے چھپا یا نہیں جاسکتا۔ میں یہاں ڈاکٹر اقبال کی مثال دیتا ہوں۔
ڈاکٹر اقبال کے عہد و مطالعہ میں جو کچھ اندازہ لگا سکا ہوں
وہ یہ ہے کہ انہوں میں شعور و لاشعور کی کس کس اس وقت تک جاری رہی جب
تک وہ اس طرح کے تصور کہتے رہے :

در دست جو بن من جبریل ر لوں جس سے

یزد، بلبلد اور اے ہمت مردانہ

۵ میں غصتا ہوں دل بردوں میں کانٹے کی طسوع

تو حلقہ اشد ہو اشد ہو اشد ہو

اقبال کا شعور شعور ایک اچھا خاصا موضوع ہے۔ میرا
اپنا خیال ہے کہ مغربی فلسفوں کی قدریں اور روش کی فکری بنیاد میں
اقبال کے لاشعور میں ایک مدت خاص کے اندر کچھ اس انداز سے پڑے
گیں کہ وہ انہوں نے وحشی کی تلاش میں اسلام کی طرف بڑھ گیا تو اس میں
ایک گونہ تاجر معلوم ہوتی ہے۔ حیرت یہ ہمارا احوال نہیں بلکہ یہاں تو یہ
دیکھا ہے کہ شعور و لاشعور کی کش مکش کی وجہ کیا ہو سکتی ہے۔ اس سلسلہ
میں رائڈ اور اس کے مکتبہ فکر کے چہ دوسرے معرکین کا خیال ہے کہ اس کش مکش
کی وجہ جس "ہوتی ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ شعور و لاشعور کی کش مکش کی وجہ
رت سامنے عوام ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ہٹلر کی یو د دشمنی کا جذبہ جنگ قدرت
سے پہلے لاشعور کے ایک گوشے میں پڑا ہوا ہے اس کے بنا جیوں جیوں وہ ہٹلر
کا مہل کی طرف بڑھتا گیا ویسے ویسے مذکورہ جنگ میں وہ یو د دشمنی کے
موقف کو اپنا نا گیرہ میں تک کہ اس کا لاشعور شعور میں تبدیل ہو گیا۔ بعد
لاشعور کو محض "غیر" کی بینک سے دیکھنا اسی قدر محدود تصور ہو گا جو طرح
حلقہ اور اقبال سے پہلے ہمارے جیتز شعور عشق نے عشق جنس "مرا دیا کرنے
نئے "اس کی مزید تفصیلی لاشعور۔ بحیثیت ایک قوت محرکہ۔ کی
دلی سرخی کے تحت چسپاں کی جاتی ہے۔ مگر اس سے پہلے وجدان کا جائزہ دینی
کرنا ہوں۔

وجدان | یہاں وجدان سے میری مراد وہ اندھی قوت نہیں جو نفس

No man's land کی ہے۔ اہم، دلی شعور اور بات چیت اور ادا کرتے ہیں۔ شعور کو میں نظر انداز کرتا ہوں۔ لاشعور کی طرف آتا ہوں۔ نفسیات دانوں میں سے اکثر اس پر متفق ہوتے ہیں کہ لاشعور ہماری رہائش گاہ میں طبع طبع سے آتا ہے اس لئے کہ عالم، یہ اسی میں، اس پر شعور اور تحت الشعیر کا پوجہ چھتا ہے۔ اور وہ، بھرپور سکتا۔ اپنے خواب کی حالت میں جب ان دونوں کی مرست کچھ دھیمی، ثابت ہوتا ہے۔

اب جو کہ بات نرل کے مسئلہ میں چوری ہے اور میں نے پہلی سطروں میں لکھی تھی ہے کہ نرل کا تعلق شعور سے زیادہ لاشعور سے ہو گیا ہے اس لئے آپ کے کہہ میں یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ قدرت جب لاشعور کو نرل کے خواب میں ظاہر ہوتا ہے تو نرل کو اسی نرل میں دہاتے خواب ہی میں کہتے ہیں؟ اسی سوال کے صحیح جواب کے لئے اگر آپ خود نرل کو میں تو اس پر سوچنے کے آپ لاشعور اور اس حالت میں پڑائیں گے۔ اور اگر سنا کر نرل کو نہیں ہیں تو اس کا فریب متاثر ہو جائے۔ میں اس مسئلہ میں یہ عرض ہے کہ آپ، اپنی مشاہدے، اور جوئے کو جس کو نرل ہوں جو حکا میں سے دوسرے نرل کو شعور سے جو تاثر پہا ہے وہ بھی ہونے کو نہ ہو۔ مگر میں سے پہلے میں آپ کے سامنے اس ضمن میں ایک دوسری دلیل پیش کرنا چاہتا ہوں۔

اگر ہم لاشعور کا گہری جانچ سے مطالعہ کریں تو میں اس کا علم ہو سکتا ہے کہ لاشعور کی اہم خصوصیت، اس کے بطنی و درہم بطنی صورت ہے۔ اس طرح اگر ہم نرل کی خصوصیت سے مدد کریں تو میں اس کا علم ہو سکتا ہے کہ نرل کی اہم خصوصیت ہے بطنی اور درہم بطنی ہے۔ جس کا وہ کلیم صاحب نے کیا ہے اس کی ذمہ لاشعور کے اظہار کے لئے اگر کوئی صفت ادب مورد ترین صفت ہو سکتی ہے۔ آواز غریب ہے۔ آپ آئے درامہ ہات اور تجربات کی آہستہ سے تحقیقات سے چند مثالیں ملتی ہیں۔

آپ جیسے ہی اچھے سے، چھپے خد کو میں آپ کو اس کی تعریف سے یہ علم ہو جائے گا کہ اس کے ایک ایک لفظ، ایک ایک جملہ اپنے فکر و فلسفہ کی لڑائی میں پیدا ہوا ہے۔ اس نے شعور کی طرح ایک ایک لفظ رکھا ہے۔ اس طرح آپ سننے اچھے سے اچھے لفظ کو کہیں آپ پر یہ حقیقت واضح ہو جائے گی کہ یہ اسی لفظ میں، زیادہ، زیادہ لاشعور کی لہجہ ہے۔ نا اخصوص ان کا صوبہ اور معنوی تعلیق سوچا گیا ہوا ہوتا ہے۔ مگر اس کے برعکس ایک غریب گویا لفظ معرہ ثانی کہے کے بعد گنگنا ہوتا ہے۔ تاہم کہ معرہ اوٹی ہاتھ لگ جائے۔ بلکہ کبھی کبھی تو یہ بھی ہوتا ہے کہ معرہ کافی کچھ طے آتے ہیں اور صوبہ اوٹی کی

نہ دوسرے میں جھیک کر حق ہو کے مرے لگا پا کرتی ہے لاشعور ہی اس میں میری مراد وہ قوت ہے جو شعور کو توجہ مند سے دور رکھ کر منظر ساحل میں گم کر دیتی ہے۔ بلکہ وجدانی کو میں ایک ایسی قوت یا دست بگھتا ہوں جو اس سہارے کی گہرائیوں میں ڈوب کر حقائق زندگی کے تابعدار اور درخشندہ موتی نکالتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ نرل و نرل کا ماضی و مریہ کہ اس قوت سے نا آشنا تھا بلکہ شاعر کی گم گشتی اور گنگنا ہٹ ہی کو وہ جان کے روپ میں پیش کرتا ہے اس میں بھی شک نہیں کہ دور حاضر میں اس کی دھمکی یہ ہے کہ نرل میں گم کر کے یہ مطلب نہیں کہ ایک نرل کو قوت وجدان حاصل ہی میں کر سکتا۔ وہ یقیناً ایسا کر سکتا ہے۔ اور یقیناً اس کے حصول میں نرل کی کامیابی کا ایک بہت بڑا عناصر مفہم ہے۔ اس لئے کہ وجدان کا خلق دماغ سے زیادہ دل سے ہے اور نہ ہی کی قوت دل کی تلاش میں مریہ عقل پر بھروسہ کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ پھر کی ترانیدہ آنکھوں پر اظہار رہا جائے۔ میں اکثر خیال کے مدد سے نرل میں اسی جہ کی تحت پڑتا ہوں

اچھا ہے دل کے پاس وہ ہے پاس ہی عقل
لیکن کبھی کبھی اسے تہا بھی چھوڑ دے
مگر میں یہ بھی کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ عقل دل پر بھروسہ کر لیتا۔ جیسا کہ صوفیاء نرل لے گیا۔ کسی طرح بے توار کی کتنی ہے کم ہیں۔

اب معاملہ محض وجدان کی خواہش کا ہے۔ اس پر اگر ہم غور کریں تو انہیں آسانی اس کو علم۔ سکتا ہے کہ اس معاملہ میں ہمیت، خرد اور قوتوں میں خفا ہے۔ بالکل اسی طرح جس طرح قہری کی گلیوں کی پر کہ میرا مشاہدہ بتاتا ہے کہ کبھی انسان کی قوت وجدان اپنی ذاتی فکر و فلسفہ کی حد تک بڑھ کر رکھتی ہے۔ بھی قوم اور ملک کے ساتھ ہی فکر و فلسفہ پر جا کر حتم جھاتی ہے کبھی کائنات کے نام۔ کب دو میں گم ہو جاتی ہے۔ مگر ان کے علاوہ یہ بھی دیکھ گیا ہے کہ انسانی تارنگ کی انداز سے قوت وجدان ان حدود سے آگے بڑھ کر میں سب کے پیدا کرنے والے تک پہنچتی ہے۔ اس لئے حقیقت یہی وہ مقام ہے جہاں شعور یا اخصوص نرل کی قوت کی قوت وجدان کو کبھی یہ ہونا چاہئے۔ وہ دوسرے مفہم اس قوت کی سر میں میں مگر نرل میں جن سے پہلے ہی میں قیام ہے۔

اشعور اس کے بعد آئے ذرا لاشعور کا بھری کر میں۔ اور یہ دیکھیں کہ نرل کی قوت اس قوت کا کتنا اثر ہوتا ہے۔ اس طرح کا اثر ہوتا ہے۔ اور کیا ہوتا ہے۔

لڑا اور دوسرے لفظ نے نفسیات کے نزدیک ہلکے دماغ کے تین خانے ہیں۔ پہلا شعور، دوسرا لاشعور، تیسرا تحت شعور۔ اس میں قوت لاشعور کی حیثیت

نظر غزل گو بعد میں رہا ہے۔ میں آپ کے ساتھ چند ایک وقتے چینی رہتا ہوں۔ ایک بار میں استاد کی توجہ نامہ وی صاحب سے ملنے کی ضرورت سے ان کے پاس گیا ہوا تھا۔ ٹیلیک سلیک اور کچھ اور ادھر ادھر کی باتوں کے بعد وہ فرمائے گئے: "میں سترہ سال فرزند ہوں۔ بڑی غزل گوئی شریعہ کر دی ہے اسے اتنا ہوسے۔ ایک مصرع: "ابو ہے میں پر گل سے اس وقت تک مر میں لگ سکتی" میں نے وہ مصرع پوچھا کہ استاد کون مصرع ہے۔ اس نے

قانع مانے نہیں معلوم کس غزل میں ہیں

دوسرا دن جب ان سے حسب معمول ملا تو انہوں نے ٹیلیک سلیک کے بعد کہا کہ لڑایا دیکھو غزل کا کام کرنا تھا کہ یہ مصرع اس وقت میرے دہریں میں آیا۔ یہ کہتے ہوئے انہوں نے سہجہ سنایا ہے

گر دعا ہے نفس یا گم بس۔ اور یہ جس سے

اگر پھر نہ ہو تو کیا کیا

گر۔ یہ نفس یا گم، یہ دعا اور جس

قانع سے ہیں، معلوم کس غزل میں ہیں

اس وقت میں نے اس کی توجہ دیا۔ کیا غزل اس کا اہمیت کیفیت اور صمیمیت میں سامنے ہیں پھر نہیں ہی اس سے ایک بات ہم جوسی کہ اسوں نے فرمایا: "میں ایسا ایک دوست تھا جس سے یہ واقعہ ہمارے ہمارے ہر مشق میں توجہ صاحب سے لے کر لیا۔ اس وقت وہ ایک دوست تھا۔ ایک سال بعد اس نے یہ جواب دیکھا کہ وہ توجہ صاحب سے استاد توجہ سے ایسی ایک غزل پر اصلاح دے رہے ہیں۔ پھر انھیں کھلیں تو دیکھ کر سب کے دل تھوڑے تھوڑے اس کے اور اس غزل کے بعد انہوں نے کہا: "ہم میں بخیر رہ گئے۔ یہ انہوں نے جس باری کا اسے پہلا کام سمجھتے ہوئے ٹوٹ کر یہ۔ اور دیکھو استاد توجہ صاحب، ان امور کو نہ دیکھ سکتے اور یہی میرا حال ہے۔"

میں صاحب سے کہتا ہوں: "اب اس سے کہہ دیجئے۔" اور انھوں نے کہا: "ماظم حلقہ اس طرح کے ٹاکرا رہا کہ ایک۔" انہوں نے استاد توجہ صاحب کی طرف سے ٹاکرا صاحب کے کسی کتبہ میں لکھیں کہ: "توجہ صاحب سے ٹاکرا۔" ڈاکٹر، اقبال کے عالم جواب میں اس پر دہریہ غزل لکھا اور پھر اس کے معنی دیکھنے میں دشوار ہو گئے کہ وہ ہے۔" سخی ہے۔"

دو دن کی طاق میں اس سے دیکھ کر

حاکم، مسکنہ و جلیسہ و قلم کو

اس سے کہہ دو کہ میری یہ دعا یہ حال میں ہے۔ یہ کہ کس طرح دستور کی رہا ہے

بکھاربت ہی مشکل ہے اور ہوتا ہے اس طرح میں غزل میں جس حد تک مشہور کا رول ہو گا اس غزل کا کھنا اتنا ہی دشوار ہو گا۔ اور یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ جس غزل گو کی تخلیق میں جیسا سب سے دشوار کام کرنا ہو گا اسی انداز سے اس غزل گو کا بکھار مشکل ہو گا۔ اس لئے غالب کے احوال غزل گوئی کی تشریح اور توجہ میں توجہ دہریہ سے کہ عہد احمدی دہریہ دہریہ کے بعد بھی طرح طرح کی توجہ میں ملتی ہیں۔

اس سے پہلے ملک کی تحریک اس کا مطالبہ ضرور کیا ہو گا کہ دستور کا ترک کر اور کس طرح کا ہوتا ہے۔ مگر اس سے تو یہ نتیجہ بھی لوگ کال سکے ہیں کہ میں شاید صرف غزل کو لیس باب یا تہجرام فرمادے۔ ۱۱۰ ہوں۔ اس میں خلک نہیں کہ اگرچہ اس مقدار کو ہمیں تم کو دوں تو اس کا نتیجہ ہی کچھ ہو سکتا ہے۔ مگر اس کے علاوہ کسی ایک حقیقت ہے۔ اور وہ حقیقت یہ ہے کہ دستور لا شعور کا کام نہیں کہ لا شعور کا کام ہے۔ انسان ہی وہ خود جس کی تخلیق اس نے ہے جو اس کی زندگی کو کسی ایک طریقہ اور نظام زندگی کے مطابق ڈالتا ہے۔ وہ اس کے مطابق چلتا ہے اس لئے اس کا یہ فعل ہرگز لا شعور ہی نہیں ہو سکتا بلکہ انسان اس مقصد زندگی کے حصول کے لئے اپنے دستور کو توجہ کا تابع بناتا ہے۔ تاکہ ظاہر و باطن اور نور و ظلمت۔ اور دیگر پورے زندگی میں ایک رنگ ہو۔ جس طرح زندگی کی تربیت، اصلاح، رد و اسوار میں شعور کی قوت کا غالب ہونا نہ ضروری بلکہ مقتدر ہے۔ اسی طرح ادب میں خنیت کو بھی روح زندگی توجہ کا اور مقتدر ہوتا ہے۔ دستور کی قوت کا غالب ہونا ایک دیگر حقیقت ہے۔ غزل ادب کے اثر سے ماہر ہیں اس لئے اس اصول سے بھی مستثنیٰ نہیں کی جاسکتی۔

اسی لئے کہانے اس کے کہ ہم لا شعور اور ہر جہت اس کی طبیعت و جہات اور لا شعور کے تحت کہتے ہیں۔ ہمیں چاہئے کہ ہم اس کی طبیعت میں یکسر نہ دیکھیں۔ وہ اس میں ایک توجہ یا قوت، اثر، ایک نظریہ زندگی لکھنا ہے۔ اور اس کے لئے سورج، قمر، تارکہ ہماری ان میں رہا دہریہ دہریہ دہریہ کی توجہ نہایت ہیں۔

۱۔ خلاصہ یہ ہے۔ مابین مابین کو چتریں نظر رکھ کر ہی عوامی سائنس میں

۲۔ اختصار یہ ہے کہ وہی جنہوں نے بیچ کیا ہے۔

۳۔ اختصار یہ ہے کہ وہی جنہوں نے کو داغ لگے جو مابین غزل میں ہے اس پر

۴۔ اختصار یہ ہے کہ اس کے تحت میں بھی یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس میں سے کسی نہ

۵۔ اختصار یہ ہے کہ اس کی کوئی نظریہ Ideological ہے۔ اختصار یہ ہے کہ اس کی

۶۔ اختصار یہ ہے کہ اس کی کوئی نظریہ ہے۔ اختصار یہ ہے کہ اس کی

یہ پست کام کرنا تھا۔ اسی طرح آج بھی تجوید صاحب، نوح صاحب اور اس
 کے دوسرے شعراء کام میں دگر چل رہے ہیں وہ انہیں قد ماد کی ہے۔ جہاں
 نہ گی، ایک بے روح موت کی حیثیت رکھتی ہے۔ مگر اس موت کی زراعت فراموش
 نے بے جا جذبہ شاید عالی نے زخا کی ہے اس جا مد اور میر تحرک پہلے سے متاثر
 ہو کر یہ شعر کہا تھا:

ہو چکے عالی عزت خواتی کے دن
 مانگنی سے وقت کی اب گائیں کیا
 عالی نے غزل کی پہنائیوں کو دوست دی مگر داخلی شخصیت خارجی
 شخصیت سے معلوم ہو گئی اور عالی کو کہا پڑا ہے
 چوتھ اور کہ ہوا ہو بدھ کی

اقبال نے مینائے غزل میں نئی ضرب ڈھالی مگر ان میں شعور و لائق
 کی کس کس جس کی طرف میں اس رہ بھی کرے ہوں غزل کے ایک طویل وقت
 تک جاری رہا اس لئے بیشتر مراد یہ غزل بھی اس سے عالی ہیں۔ پھر بھی اقبال
 کا قدر و قیمت ایک سنگ میل کی ہے۔ جہاں سے غزل میں نئی سمت سفر
 پیدا ہوتی ہے۔

(۲) اقبال کے بعد غزل گو شعراء میں ایک مقصدی گروہ نے آواز
 بہت دوکرتی پسند کیا ہے لوگ کبھی کبھی اس کو استر کی کہتے ہیں مگر یہ
 استر کی تری پسند گروہ، خیر اس گروہ نے شعور و دانشور کی کس کس کو بھی حتم
 کر دیا، اور خارجی شخصیت میں بھی قدر ہے ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش کی
 مگر اس گروہ میں جتنے بھی غزل گو شعراء پائے جاتے ہیں اس کی قوت و حد ان
 نے ایک خط تک ٹھوکر کھائی۔ ٹھوکر اس کا طے کھائی کہ زندگی کے جس نظریے
 کو یہ اپنی غزلوں میں سمجھ رہے ہیں وہ نظریے ایک فرد کی نجی فکری آواز پر جا کر
 حتم ہو جاتا ہے جس کا لار مایہ نتیجہ دیکھا جا رہا ہے کہ زندگی ایک جی ہو گئی ہے۔
 اور زندگی کے مختلف پہلوؤں میں تو زں نظر نہیں آتا۔ بلکہ اس کے برعکس
 کہ جس میں اصل کا عصر ان کی زندگی کا مرکز دیکھ لیا جاتا ہے۔ زندگی کے اسی
 پسند سے ہیں شعور کی قوت کو محدود کر دیا ہے۔ جس کے سبب غزل کی وسعت
 کی طرح معاشی عوامل کے اور محدود ہو کر رہ گئی ہے جس طرح متاخرین
 نے یہاں غزل کی وسعت کو قبول دینا، "تک محدود ہو گئی تھی" اپنے جسد
 متاثر بھی دیکھ لیں

کچھ کہہ چکے ہیں بانوئے محل نسیں کو ہسم
 ہر کینز آبلہ پا تم بھی کچھ کہو

یہ شعر مقصدیت کے اعتبار سے حاد کتی ہے۔ اس میں شاعر نے
 شمس الدین سے طبع واریت کو پیش کیا ہے۔ ایک نظر آپ خط کشیدہ
 مگر اس پر ڈالیں آپ کو اس کا احساس ہو گا کہ شاعر کیا کہہ گیا ہے۔ اس
 شعر میں نہ صرف یہ کہ رنگ نعتوں کو برقرار رکھنے کی کوشش کی گئی ہے بلکہ شعور و
 لائق کی ہم آہنگی کی بھی ہے ایک مثال ہے، مگر بات وہی ہے کہ منہ دی
 طور پر جس فلسفہ کو پیش کیا گیا ہے وہ قوت و حدوں کی اس ٹھوکر کا نتیجہ ہے جو
 انسان ایک دوسرے انسان کے روکنے سے بچنے سے کھانا ہے۔ مگر
 ایک دوسری مثال بھی ملاحظہ ہو:

کیوں کوئی لال کتاب بول اٹھے
 ہر قصور آپ ہمارا گھنیں
 یہاں شاعر نے، لکھ لکھ کر بات کرتی ہے ہی ہے۔ اور لہجہ ہی طنز
 میں ایک پوسٹ لال کتاب کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جس کی ایک
 سیر پہلے شعور میں مٹی ہے۔ گزرت ہوئی ہے کہ انسان اچھا فرد و خدودوں
 کو اپنائے، اس کو جس کی طرف یہ پورا نظام نظرت اشارہ کر رہا ہے۔
 یہ الفاظ دیگر غزل گو آستانوں پر قبضہ سانی کہے یا کسی ایک سستا
 در اس کے سے شمار

مانا ہوں یا ایک ساقی؟

(۳) درحقیقت یہ ایک فلسفہ ہی جس سے ایک نظری نظام زندگی
 کے جیسا کہ طرف مفکروں، ادیبوں اور شاعروں کو آکسپا۔ ان کی
 تاریخ میں کرے کہ کوئی مقام نہیں، نہ ہی ان کے اس نظری نظام زندگی
 پر کچھ کہہ سکتے۔ بلکہ اس سے نظام حقیقت منظر کے حساب سے
 حقیقت سرگرم ہل رہی ہے۔ اور اس میں ادباء اور شعراء اپنا حصہ
 ادا کر رہے ہیں۔ اس بدل ہونے انقلاب کے لئے، اسے شعور و زندگی
 کی نظری قدروں کو لے کر آگے بڑھ رہے ہیں جو ماضی، حال اور مستقبل
 کی دیکھ بھال سے آزاد ہیں۔ اور غزل کا یہ مزاج بھی ہے کہ وہ اس
 طرح کے ریاں و مکان کے قیود، شریخ و وسیع کے منہ دھن اور دھن دھن
 کا بوجھ نہیں برداشت کر سکتی۔ وہ اس نام تھوٹے ٹکڑے حداثوں کی
 خدائی سے سخاوت منہل کرنا ہی نہیں ہے بلکہ تاریخی ہے

یہی اک سبق دیا ہے مجھے مسدب فانی
 کہ میں نہ کیوں گھنوں جو ترا کہانے
 میں نے غنیمت دیکھی ہے شعور کے کس طرح اپنے دستور پر تابلو واصل

ماہر ہے کہنے کی چیز ہے۔ میرا اس وقت اصول حیات کو کس طرح بیانے ضرور
ہیادداشت ہے۔ یہ بھی معمولی چیز ہیں جہیز کے اس شعر کے علاوہ ایک دوسرا
شعر یہ غلط ہے۔

چاہے کتاب کا وہ محبوب تھا، کتنا ہی غصہ نہ
 تم غصہ حسرت سے چوسے اس سے حقا ہیں ہم بھی

اس میں دم مرنے کو شائع کی گئی ایک کی اپنا بیٹ کا اظہار کیا ہے۔
 بلکہ اس نے اس اپنا بیٹ سے پیدا ہونے والے تاریخ کو بھی اپنی میں سو دیا ہے۔
 اس کو "اپنا بیٹ" کے بعد معلوم نہیں کتنے اپنے جرم و حیات میں اور کتنے بیس
 اینوں سے چڑھ کر پھر اس میں اس کی دعا کا جو بیٹا یا بیٹا ہے وہ بھی قابل
 کا نام ہے ہم ان الفاظ کے عربی حوالوں کی تفہیمات سے اس طرح کی مثال
 مثالیں پیش کر سکتے ہیں۔ بیٹوں سے صوفیہ کرنا یہاں مفہود میں یہاں تو ایک
 فوائد پیش کرنا ہے۔

[illegible]

السنہ میں اب بھی یہ محسوس کرتا ہوں کہ اس عشاء سے عرب تمام انسانیت
تعارف کا میں ایک مشکل ترین منصوبہ تراوی ہے۔ اس لئے کہ عرب کیلئے عربی
کو عربی اپنی داخلی شخصیت پر قائم ہونا چاہئے مگر عربانہ ذہن اور اس کی شخصیت کو

5

یکساں ہونا چاہئے۔ اور اگر کسی سے بھی بین کمالیت کے آثار نظر آئے تو شور و غلظت اور
کدوئی نمایاں ہو کر رہ گئی۔ اسی طرح حزل کو کھلنے سے قوت و جہاں کی ضرورت ہے
جو حقیقت کی گہرائیوں میں اسے صحیح سلامت انداز کے بغیر ایسی بھائی
اسے اس سنگناہٹ کی ضرورت نہیں جو اقام کسی پر دمانہ ہونے ہی ذہن و فکر پر
مستل ہونا شروع ہو جاتی ہے۔ یہ سب کرایے اس نے خبری کی بھی ضرورت نہیں جو کہے کو
ہو جس سے ٹپا کر جاتی ہے۔

نوں بچے ایک بے خور کی صورت پہ جسے مددگی کی تیدھی ڈنگ تیرے
داد اس کی طرف اس کی ہمتائی اور دھیری کر کے۔ اگر اس کے ادب یہ قوت ہیں
تو یہ اس کا نیکو لازمہ کا ہی ہوگا۔

اب اگر میں اپنے مافی الضمیر کو کسی حد تک ادا کر سکا ہوں تو پھر انقلاب کے
کے نرل خواہوں ہے میری طرف سے کہ جس وقت وہ اپنی اپنی غزلیوں میں ان وقت
حرکات کو سمجھنے کی کوشش کریں گے اس وقت میں کہ جانتی ہوں کہ "ساز و صدا" کا
دیہا اس وقت انہیں اپنے کارخانہ کار کے تیار شدہ شیشے و سائز پیش کرنے میں۔ یہ
مقام کم نہ کہ ہے اور یادہ کٹھن بھی میں۔ لیکن جہاں ذاتی "سائز و صدا" کام آنے
ایسا وہاں ان کے لیے "جانی شہر" اب "کو باہر دھرتے ہوئے" کتا شراب بھرنے ہوگا
اور یہ کام میرے اور ایک ذرا کٹھن اور بہت طلب ہے۔ یہ ایک دھڑکی بہت ہے کہ
تو نے "ساز و صدا" کو جس حد تک بھر دے کہ کتے ہیں کون ہمارے شعروں کے ہیں اور
کون ہیں، یہاں ان کے قلعے خالی ہیں، دیکھتے ہیں کہ نرل کو وہ کون سی قوت حرکات
ہیں جو نرل ہیں اس انقلاب کو کی ڈونچ ٹھوکر کتے ہیں۔ جسے ہم نے اپنے لیے اور
اور اس لیے۔ کے لئے یکساں طور پر شعری اور دھڑکی بکھا ہے۔ یہاں ان کا تہ
کہ وہ ہے۔ دوسرے۔ ہیں اور نرل کو شعرات کی تعداد میں اضافہ اور
اور دنا اور۔ ہوتا ہوا ہے مگر میرا نرل حد ایک کے علاوہ ناقابل فیصلہ ہے۔
نکار۔ اور نرل ٹیڑھے لیے کے لیے بھی یہ نہ مینیں چلتا کہ شاعر کی مسئلہ
کیا ہے البتہ یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ کیا کہا چاہتا ہے۔



محمد اکرم

جعفری کی ترقی پسند ادب

ہر وقت دردناک اور حافظہ پر باشندہ کی تصدیق کریں۔ ایسے صرف اول ہی میں وہ کہتے ہیں۔ ان کا یعنی روسیوں کا کوئی شاعر مرد اترسوں زادہ ہو کر ہمارا آئندہ۔ اور اپنی زبان میں ہندوستان پر ایک شاہکار نظم لکھ جاتا ہے۔ جسے اچھڑ کر میں یقین ہو جاتا ہے کہ ہم اپنی سیاسی سماجی اور تہذیبی جدوجہد میں اکیلے نہیں ہیں بلکہ امریکہ کا ہارڈ فاسٹ ہمارے لئے کہانیاں لکھ رہا ہے۔ جسٹی موسیقار بال ریس ہمارے لئے گیت لکھ رہا ہے۔ ترکی کی جیل میں بیٹھ کر انارٹھ حکمت انگریزوں کے ہاتھ کر لیا ہوا ہے۔ اسے کسی سرچی کے ساتھ اظہار ہمدردی کر رہا ہے یا مگر یہ کون لوگ ہیں۔ ہندوستان میں گزرتا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ان کی ساری ہمدردیاں کیوں ہیں۔ ان کا مقصد کیا ہے۔ اور ان کا نعرہ کیا ہے۔ تجروح صحابہ پوری کے انڈیا میں اس کی بڑی تعریف کی ہے) وہ نعرہ یہ ہے۔

”لال بھر پڑا اس دنیا میں صوبہ کا ہمارا ہو سکے رہے گا“
ہو سکے رہے گی دھرتی اسی دلشیں پر رہے گا
رکس کا لوس سہارا تو دیکھو دھرتی کا شرمگاہ تو دیکھو
ایک زمین کیا لال ابھی ہر ایک شاہ ہو سکے رہے گا
اور مدعاں شاہ، حزیں راگ الاپت ہیں
لال بھر پڑا اس دنیا میں صوبہ کا ہمارا ہو سکے رہے گا

مدد بخا! اقتضات سے صواب ظاہر ہے دیہی صوبہ کی کتاب سے و
ٹکی ہیں، کہ کیونٹ یا رٹی اور انجمن صریاتی اختیار سے سو فیصدی شفق ہیں۔
مگر سرکار کو اس سے انکار ہے اور وہ اس انکار کو ایک اور جھوٹے بول بھالے
پر آ کر میں صواب ظہیر صیہ کیونٹ بھی میں اور عباس جیسا ہر دہ پرست بھی۔
پہ تو لکھن ہے کہ خواجہ احمد عباس چندت ہر دو کی شخصیت سے متاثر ہو کر
یہی ہر وہ شخص جس نے عیس کو ٹھوڑا سا بھی پڑھا ہے میری اس رائے سے
اتفاق نہ کر رہا وہ نظر باقی اعتبارات مائل کیونٹ ہیں۔ ان کا افسانہ
کہتے ہیں جس کو عشق، از سرور و شہر اور ان کی ٹھکانہ جو غنوسٹریں لاہور

تو دنیا کی اسٹور کی ترکیبیں اپنے پیغمبر تالی لینن سے ان الفاظ پر
کہ جس لفظ کو آج لٹا جاتا ہے وہ صاحب ایسے دشمنوں کے صحت و وجود کو بگا
لا رہی جدوجہد میں جھوٹ، فریب اور سکر کا استعمال ناگزیر ہو گا۔ آج بھی اسی
منہ سے عمل پیرا ہیں جس شدت سے وہ انقلاب روس کے دشمن تھے۔ ممکن
تھا کہ ان کی ترقی پسند مصنفین کے ارباب حل و عقد اس مقدمہ میں ہدایت کی بیڑی
برنے شہید اسی وجہ سے اس اہل تحریک کے رہنماؤں نے دور کی کو حقایق پرانی
پر ہمیشہ ترجیح دی ہے۔ جی کہ جعفری جیسے سنجیدہ نقاد بھی اس کا شکار ہوئے
۔ یہ ایک خصوصاً ای کتاب ترقی پسند ادب میں تو وہ ایک دہلیز ڈھکی کے
میں رنگ ہیں بالکل نئے ہوئے نظر آتے ہیں۔

انہیں کی تالیفات میں ہے۔ اپنی تحریک وہ اہل سجاد ظہیر صاحب کی
ان اور تحریکی سرگرمیوں کی پیداوار ہے جو خود جعفری صاحب کے الفاظ میں ایک
کہ رستہ ہیں۔ شہر میں انہوں نے لندن کے ٹکننگ بسٹور میں اس انجمن
کی تشکیل کی اور وہیں سے انجمن کا ایک اعلان نامہ بھی شائع کیا۔ اس کے چند ہی
واحد بیس سال فرانس کا انعقاد ہوا جس میں دنیا کے بڑے بڑے مالک کے کیونٹ
اور ہوں نے شرکت کی۔ شہر میں انجمن کا پہلا جلسہ ہوا اور اس کے بعد ہی
دب نے ایک بڑا موٹر بنا۔ ایسا مہرہ آدھ ادب ہی میں ہیں جو بکڑنیا
کی دہریہ مائوں میں بھی ادب کی ترقی پسند انجمنیں قائم ہوئیں۔ ان میں سے ایک مقصد
وجود پایا۔ تھا اور طریقہ بھی ایک جیسا ہندوستان کی انجمنیں ہوا۔ بڑی
اتحادیت میں ہیں کہ ہندوستان کے بھولے گھرڈ اسٹریٹ کے سید اور شہساز جواد
رکھی تھیں۔ اس کا مقصد اشتراکیت کی تبلیغ و کیونٹ یا رٹی کی تعلیم تھا۔
تحریک کو اس سے انکار ہے انہوں نے آتے ایک ناپاک سار خن خرا دیا ہے
وہ کہ انہی الفاظ میں قدامت پرستوں پر طوفانی ساراٹ کے اٹھاروا
در فہر ملک کی لٹری رہوں خالی اور چہالت کو بدستور قائم رکھے والوں کی طرف
اس نے ٹانگی تھی کہ ادب کی یہ لور بند و تحریک تھی۔ لیکن اسی کتب میں
اور سے محبت کے اظہار شدہ جمالات کے ذریعہ انہوں نے دہریہ کی اس جہود

تنگنہ ہوگا ایک حصہ ہے۔ اسٹالٹن اور پریم چند کی خاموشی ہے کہ انہوں نے معاشرہ کی بیماری کے لئے انقلاب کے بجائے دغالباً غریب انقلاب (راہ) جسے اخلاقی اور تاریخی نفس کی تعلیم دی ہے۔

حالانکہ عصر حاضر کے تمام ہرین عمرانیات متفق ہیں کہ افسر ادین بنیاد اخلاقی اور مائتار کاغذ بہ پیدا کئے بغیر حقیقی امن اور خوش حالی کا حصول ممکن نہیں۔ چنانچہ پروفیسر الٹوس کہتے دیکھتے ہیں

Technological advance is rapid but without progress in charity (i.e morals) technological advance is useless

ڈاکٹر ایکس۔ کیرل Alexis Carrel اپنی کتاب "Man the Unknown" میں لکھتے ہیں۔

"Despite the marvels of scientific civilization human personality tends to dissolve. Robbers enjoy prosperity in peace, gangsters are protected by politicians and respected by judges. They are the heroes whom the children admire in cinema and intimate in games

اور مشہور عالم تارخ داں آرٹلڈ ٹائٹل لکھتا ہے۔

The great need of the world is rebirth of supernatural belief

سائنس کے انکشافات اور اس کے کمالات نے سردار کی آنکھیں بند کر دی ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں وہ سائنس سے شین فن رکھتے نظر آتے

every where whether you are layman or scientist we must postulate a law of universe.

اور اس سٹائٹس ایک مٹروپولس کہتے ہیں۔

Our religious insight is the source and guide of our scientific insight

اور پروفیسر جیڈ کہتے ہیں۔

Science and religion now pointed to the same kind of universe and taught almost by different methods the same truths

اور ڈاکٹر رضی الدین صدیقی نے پاکستان سائنس کاغذ میں منعقدہ ۱۵ فروری ۱۹۵۵ء کو خلیفہ صدارت دینے پر تے درماجا۔

One who does not believe in God is never fully educated or not educated

سردار ایک حقیقت نگار نقاد ہیں مگر بعض مل مار کس نے اس میں تعصب اور جیسا جانب داری پیدا کر دیا ہے۔ انہوں نے جوشی کی روح سرائی کا ایک بنیاد نگار ڈھ قائم کیا ہے کیونکہ ان کے الفاظ میں ان کا دینی جوش کا زاویہ نظر اس اعتبار سے بنا ہے کہ وہ مذہبی وہم پرستی کی مخالفت کا ایک حصہ ہے۔ قیاد پنجوری اپنی کتب عقلی حیر حقیقی اور مہالو ہی احساہ نگاری کے باوجود اس لئے سراہے جاتے ہیں کہ انہوں نے اپنے مضامین اور رسالہ نگار کے در بے الحاد کی تہمت کی ہے اور رسالت وحی الہام پر پھتیاں کھیں اور اس طرح ترقی پسند تحریک کے ترویج ہوئے سے پہلے اس کے لئے تیار کرے میں دیکھ ہے۔ اقبال نے اعلیٰ خیالات۔ اچھوتا بن اور حسین کلیم کے باوجود اسے تنقید کرتے جاتے ہیں کہ طلائیت پران کی عقیدہ اسلامی نظام کی

یہ سلیم کرنے کے بعد کہ شعرا و اہل کی پیداوار ہے یہ بار کرنا مشکل ہے کہ لکھنا
ماحول میں ہے دان چڑھا چکا شخص اور جو خود بھی احوال غری میں کٹر ملحد رہ
چکا ہو۔ ملاحظہ ۴

ایک ایسے نظام کا مایہ جیسا کہ جہاں ایشیائی ماحول کی پیداوار ہو۔ ایسے ماحول
میں ہے جوئے ایک کٹر ملحد کا ماحول ہو جس میں جانا نیتہا ایک بڑا کمزور ہے۔
لیکن اس کے حالات کو ایشیائی نظام کا نتیجہ قرار دینا نقلیات سے حاصل
اچے نہانے کو طریق پیدا نش کی پیداوار میں کے فلسفہ کا کلی استیصال کر دینا ہے۔
غرض یہ کتاب جو بقول تبادلیہ ترقی پسند تحریک کی بالکل صحیح دکھائی
کرتی ہے۔ پہلے ہی مطالعہ میں ایک ایسی کھچوری معلوم ہوتی ہے جو غیر عقلی
دلائل، ایمان اور اصرار کے دانوں سے مرکب ہو۔ پھر بھی انعام نہ تو
مردار و صراحتا مسکتا ہے اور نہ مردار پر کیونکہ یہ باہم متضاد اور متضاد حاصل
ہیں اس غلط نظام زندگی کے جس کی ترویج و اشاعت کو کٹر انجمن کو حاصل
ہے۔

اسی کتاب میں مسردار نے محسوس کو جنہوں نے خود مسردار صاحب کے
الفاظ میں اپنا تعویذی نگاہ سے ترقی پسند تنقید — کے راستوں کو دشمن کیا
ہے۔ بہت سراہا ہے۔ اور پیغمبری چٹھوں میں ان کے اقتباسات پیش کئے ہیں
ایک اعتبار سے یہ ہے کہ انسانی تمدن اور اس کے تمام شعبوں کا پہلا بنیاد کی
پتھر امتضا خواہ ہے۔ اس طرح انہوں نے مارکسٹ اور یوڈلف فاکس کے
جہالات کی ترجمانی کی ہے۔ زندگی کی عمیق تخریب کی دقت و ادی مہربن سے سی
محرکات ہی پر مبنی ہوتی ہے۔
لیکن دوسری جگہ پر مسردار نے بالکل غیر شعوری طور اس نظریہ کی
خود ہی تردید کر دی ہے۔ چنانچہ سائنس کی تعریف کرتے ہوئے جنہوں
ایک جہاں انقلابی سائنس کا حوالہ دہا ہے جو لکھتا ہے: "سائنس کی تشکیل وہ
نام تو تیس ملکر کرتی ہیں جو عالم انسانیت اور عام فطرت میں کور فرما ہیں۔
طالستانی کے متعلق مسردار نے انکشاف کیا ہے کہ اسی کے حالات
ایشیائی نظام کے پیداوار ہیں۔ اس کے متعلق مسردار نے لکھی ہیں ہے۔ لیکن

تعاون کی راہیں

اگر آپ معیار کے لئے دست نوا: رہا نہیں تبصہ اق تعدد قطرہ دریا میثود۔ بہت کچھ دوسرے نتائج کا حاصل ہو سکتا ہے۔ آپ اپنے
کسی بھی تعاون کو حقیر نہ گردانیں۔ اس کی کمی، زمین اور محسوس مرتب ہوتا ہے۔

۱۔ علم دوست اور دی، استعداد اصحاب کو معیار سے متعارف کرائیے۔ آپ ضرور یہ بھیجیں تو ہمیں ایسے جیسے ارسال فرمائیں، ہمیں
ہم راہ راست معیار کی طرف متوجہ کریں۔

۲۔ آپے جہاں کے اسکول، لائبریریوں اور دیانت دار یوزر انجمنوں کے بچے ارسال فرمائیے۔

۳۔ ایسی فرموں کے بچے ارسال کیجئے جنہیں ہم اشتہار دینے کے لئے تیار کیے گئے۔

۴۔ اہل تلم حضرات و متر کے تقاضوں کا انتظام کرنے بغیر اپنی تخلیقات ارسال فرمائیں۔

۵۔ آپے معیار مشورہ سے بلا تا مل فرمیں۔

ناظم ادارہ معیار

مشاکدہ نسیم

چند پرکاش جواہر بجنوری



اے ساقی زمانہ اس دورِ سیکشی میں
 اک جام اور وہ بھی برس کی کشنگی میں
 سردے کے اتوائے دل کرتی ہے بارش
 اک عہد کر لیا ہے ساقی سے جو دی میں
 دہ پر نہ سادشیں توتی رہیں گی لیکن
 مجھ سے نظر ملائے بہت نہیں کسی میں
 اس ارتقائے نو کے سارے دے بے بھاد
 ہم تیرگی کے مارے جی لیں گے تیرگی میں
 مدیوں بھی جن کا بھرتا سا کر ہے سخت مشکل
 دوزخ میں گئی ہے تین سسنی سسنی میں

سُخ بدلنے کو ہے کیا محفلِ دوراں کوئی
 براہِ دار پہ ہے آج غزل خواں کوئی
 یہ نہ اُن طوائفِ حرم و دیر کے عہد
 دل سے بڑھ کر ہے کہاں صاباں کوئی
 ٹھہری ٹھہری سی یہ جہیں یہ سکوتِ ریا
 پرورشِ پاکے ابھرتا ہو طوفان کوئی
 کھینچ کر چشمِ تصویر میں بہا گلشن
 کیوں قفس ہی میں بناؤں زنگستاں کوئی
 جراتِ عشق پہ ہے ناز مجھے بھی جو ہر
 میر کا تھوں پھر سکتا ہے اباں کوئی

احقر جھٹا لڑکا شی پوری



اسی کی ہے یہ حیات اپنی جو زخم کھٹا کھا کے مسکرائے
 شرار کو گل سمجھ کے چن لے، ستم سے لطف کر مٹھائے
 نہ جانے کب تک سیاستوں کے حسین فریبوں کی گھاٹیوں سے
 یونہی گزرتی رہے گی دنیا حقیقتوں سے نظر چپائے
 ہمارے وجدان کے اُجالے ہیں ہر بلا خیز راہ گزرتی
 ہمیں ڈرانے کی کوششیں کر رہے ہیں کیوں ظلمتوں کے سائے
 پکاروں گا تمھاری الفت کے تازگی بخش آمروں کو
 عمل کی پیچ وادیوں میں کبھی اگر پاؤں ڈلگا گئے
 مرے خیالوں میں بجلیاں مھر رہے ہیں آ آ کے کتنے ڈھانچے
 سروں پہ فاقوں کا بار سینوں پہ آمریت کے غم اٹھائے
 جواں ارادوں کی تابانی ہی اس اندھیرے کی جان لے گی
 غلیظ دامن میں زندگی کی حقیقتوں کو جو ہے چھپائے
 ہماری گم گشتگی بھی احقر جہاں کے حق میں مفید نکلی
 وہیں وہیں بن گئی ہیں راہیں جدھر جدھر بھی قدم اُٹھائے

مضمر مزارِ انوری

تلفِ حیاتِ ملکہ



آنکھ میں نورِ لعلیں ہے دل میں کیفِ جستجو
 تیرے جلووں کو لئے میں پھر رہا ہوں کو بکو
 یہ غلوں یاد کی اندک سے پاکیزگی
 نام جب آتا ہے ان کا آنکھ کرتی ہے وضو
 ڈوب جائیں گے ستارے شمع بھی بجھ جائے گی
 آخیالِ یارِ آپرہ لیں نسا ز آرزو
 جبے باں کھولی تو پھر و لطف ہی جاتا رہا
 آنکھوں آنکھوں میں جل جاتا تھا کیفِ گفتگو
 لئے یہ دل میں خیالِ خام کیونکر آگیا
 پھر وہی اپنے چمن میں ہو بہارِ رنگ و بو
 باغباں خوش ہے مگر اس کو خبر سلی نہیں
 فصلِ گل میں ٹھول کو پینا پڑا اپنا ہوا
 جاوہِ نگین کا مضطر راز ہے بخش جنوں
 اغطرابِ عشق میں ہے حسن کا ذوقِ نو

چمک چمک کے مجھے سحلیاں ڈراتی ہیں
 سفید سفید کے نشیمن مبارک ہوں میں
 قصائے خار سے ابھی ہوئی ہے لفِ حیات
 کسی کی زلف کے خم کو بھلا رہا ہوں میں
 کلی کلی کو ہر انتظار تھا کب سے
 خزاں چمن سے پہلی ہے کہ آ رہا ہوں میں
 مذاقِ لغزِ سرائی نہ ہو سکا پابند
 خزاں میں گیت بہاروں کے گاہا ہوں میں
 ستم ہے اہل چمن پر چمن کا یہ آئیں
 کلی کلی کو بغاوت سکھار رہا ہوں میں
 کبھی ہجومِ تمنا میں اشکبار رہا
 تمھارے غم میں کبھی مسکرا رہا ہوں میں
 سنا ہے تم میرا اوروں سے شکوہ کرتے ہو
 یہ منصفی سے کہو کیا ستارہا ہوں میں

منظورِ نسیم آبادیابی ہے

سحرانِ خاؤر



مرے خیال میں ہرگز نہیں وہ فتنہ
 جسے نہ آتے ہوں آدابِ بزمِ جانانہ
 کچھ اُن کو یورشِ رنج و الم سے خون نہیں
 گزری ہے میں جو دنیا سے بے نیازانہ
 بس اپنے آپ ہی آنکھوں میں آگے اُسنو
 کسی کی یاد نے چھیڑا کچھ ایسا افسانہ
 مجھے یقین ہے ٹھکرائے دولتِ عشرت
 تجھے نصیب جو ہو کچھ نہ شاد غمِ خزانہ
 نسیم ضبطِ محبت کا شکر کیا ہوگا؟
 چھلک گیا جو کہیں اشکِ غم کا پیانہ



کلی کلی کے لبوں پر ہیں جن کے افسانے
 کہیں وہی تو نہیں ہیں تمہارے دیوانے
 حیاتِ موت کو سب کچھ سمجھنے والوں نے
 تیری نگاہ کے انداز ہی نہ پہچانے
 وہیں سے خارِ گلؤں کے قریب کھلائے
 چلے جہاں سے بہاؤں کی لطفِ سلجھانے
 یہاں تو گرد بھی کھتی ہے منزلوں کا بدل
 جو کارواں کی ہیں باتیں کارواں جانے
 نگاہِ لطف سے خاؤر کو دیکھنے والے
 تراشتا ہے زمانہ ہمیں سے افسانے

اسعد کیلائی

اٹھائے آہستہ آہستہ شیر حیاں چڑھ گیا سردی سے اسکی ٹانگیں کانپ
رہی تھیں اور جسم لہڑا ہوا تھا۔ نوکری منڈیڑ رکھ کر وہ چھت کا سوراخ دیکھنے
کیلئے جھک گیا جس میں سے پانی مکان میں ٹپک رہا تھا۔ چھت کا
سوراخ ایسی بہہ کر اسی سوراخ میں جا رہا تھا۔ بوندوں کی ٹپ ٹپ تیز ہو گئی
سائیں سائیں اور اس کے دانتروں کی بگبگنا جھٹ تھرتھ کی اس پڑ
سکونی موسیقی میں وہ پانی کی ہوجھاٹ کے اندر کھڑا سوراخ بند کر رہا تھا۔
اور اس کے ذہن میں گرم لطف کا تصور خوشگوار سپرں پیدا کر رہا تھا۔
اپنا ہیک قریب کی چھت سے تھپ تھپ کی آواز، آبی جوا سے اپنی
طرف متوجہ کئے بغیر۔ رہ سکی۔ رات بقی جس کی بائیں باویک ٹانگیاں
بڑی تیزی سے چھت کا کوئی سوراخ بند کرنے میں مصروف تھیں
"ادش جوڑے زور دلا رہے ہیں۔ رات۔"

اور جواب میں اس نے صرف ایک سہجی سنی۔
 مگر کوئی سوداغ بند نہ کر رہی ہو، اس لیے مجھے اس سے کہہ۔
 جواب میں یہ ایک سہجی کی آواز آئی۔

کہا مکان میں پانی بہت جمع ہو گیا ہے، اس نے رانی کے
 فریب جا کر کہا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر دھسے لگی۔

میں نے خالد جان سے کہا بھی کہ میرے پاؤں میں درد ہے۔ لیکن
اسہوں نے زبردستی بات میں ادھر بھیجا۔ شبو بھی تو یا میں بیٹھا تھا اسے
نہ کہا کہ مجھ سے گھٹیا ہے پھول کھوٹا ہے۔ یہی جھڑپائیں گے۔ سو تیلی جو
ہوئیں، میری اتنی ہوتی تو کبوں بھجھتی۔ وہ سسکیاں بھر رہی تھی۔

اور شد سوچے لگا۔ یہ سوتیلے بھائی بھی کتنی بڑی لعنت ہے۔ وہ بھی اس کام کے لئے چست پر آیا تھا۔ اور رانی بھی۔ وہی الفاذا سے کھٹے تھے جو رانی کو جکسا سکا۔ بسنی میں نواب تک جوٹ کی ٹیس اٹھ رہی تھیں اہہ خراش مالی جلدی تو سردہوا کا ہر جھونکا سنگڑوں سوئیاں چمبوا ہوا

یہ نالوثہ اور پانی کی دو ششلاقی دھاریں دیوار پر بیچ و خم کھاتی فرش پر چنگنے تھیں۔ تھپ سے ایک عمارے کا تہوا اور شیچے آ رہا اہد دھاڑوں نے ایک دیواری دریائی صمدت اختیار کر لی جس میں لہرس بھی تھیں لٹاؤ لہروں میں بیچ و تاب بھی فرش پر چاروں طرف پانی ہی پانی ہو گیا۔

جاؤ اور شدید پر زور ٹھیک کر آؤ۔ وہ نہ مکان پانی سے بھر جائے گا۔ احمد دیواری کو خیر نہیں۔ اسی نے کہا۔ ارشد نے وعدہ نہ سے سراپہ بھال کر دیا تھا۔ پانی کی ایک سرد بوتل اس کی کینٹی پر پڑی۔ مگر کسی نے چاقو ہی تو جھونکا جسم میں ایک سختی ڈھونڈ گئی۔ اہا اس نے سراغ نہ سمجھ لیا۔

”اتنی جاں، میں باہر نکلا اور غصہ نہ ہوا، اس نے گھبراہٹ سے کہا۔“

یہی خبری خال منہ سے نکالتے ہو شیدے۔ تم تو میرے شیعو! ادا پھر
وہ سر اکون جائے۔ اور لنگوٹ کس کردہ پھاڑا ش کوٹے لگا۔

پس ماٹھ کی جھڑیاں دھیمی دھیمی برساتیں شہلی سو ہو ایں اور پھر
کسی کا پرنا لٹوٹ جلے گا ٹوٹے دی جانے یا پھر ارشد اس نصیبت
سے دو چار تھپا پھا ڈرا کندھے پر رکھے اکب اکب دم دم اڑے سے! ہجر نکالا۔

ہوا کا ایک جھوٹا یاد اس کے دو گئے مساموں میں سوئوں کی طرح گر گئے
وہ عجیب لیکن پھر دل کڑا کر کے صحن میں چھ لاک لگا دی وہ جیسے دنیا
میں تبرے والے برف کے ٹسی تو دے پر آ پڑا تھا۔ اس کے قدموں تلے سے
یسا ہار اٹھا۔ وہ سنبھلتے سنبھلتے گر گیا اور پھاٹا اور چاٹا۔ ٹھٹھے کی کشتش
کی تو پھر کھینچا۔ جیسے زمین اس کے نیچے تیری سے گردش کر رہی تھی !
وہ بیٹا کی چوٹی پر پہنچ کر کسی غمگین غامی گہرائی میں گرا جلا ہوا تھا۔

بسم اللہ۔ اُمّی کی آواز آئی۔ جیانا سنبھل کر چوتھوں نہیں آئی آیا
نے عیّت سے کہا ساتھ خجالت رفع کرنے کے لئے وہ پھسکی مشکلاہٹ کے ساتھ
نہ اٹھ کھڑا ہوا اس کا جسم سردی سے سُن ہو رہا تھا۔ بچا ٹھانچا ہوا دیکھ رہا تھا
جب لوہی گارے سے بھر گئی تو وہ اسے کندھے پر لا کر ایک ساتھ میں چلا

چسپاں کریں۔

(۵)

پہلا رخ

”بھئی! تم نے تو بچوں کے بارے میں بہت کچھ لکھ ڈالا ہے۔ ذرا اپنے اس بھانجے کی بھانسی عمار کی کوئی سبیل بتاؤ۔“

”اُس دور کی عمر برہنہ سے کہا۔ اور اس کیلئے ناشہ تیار کر کے چلی گئیں۔“

دوسرا رخ

”وہ اٹھا کچھ سوچا ہوا رہا تھا۔ کہ فردین کا لڑکا اس کے پاس آیا۔“

”جی داناٹے دے دیکھے۔ پھر واپس ہو جائیں گے۔“

”تسکے اٹھ سے تو ہیں ہی نہیں۔ کئی دلوں سے مریضوں نے دیئے ہی نہیں۔“

”لڑکا داپس چلا گیا۔ اور سن نے ناشہ اس کے سامنے لاکر رکھ دیا۔“

”ایک پلیٹ میں اٹھ سے کا حاکیر بھی تھا۔“

”آپ نے تو لڑکے سے کہا تھا کہ اٹھ سے ہیں ہی نہیں۔“

”اس سے وہ تو میں نے یوں ہی کہہ دیا تھا۔“

”اور وہ پھر سوچنے لگا کہ اس کی تربیت سے زیادہ سوت تر میت دار

پہلے سے چاہو رہا ہے۔“

(۶)

پہلا رخ

”نانا صاحب ہم تو یہ کہتے ہیں کہ کاش دنیا ایک بار پھر ایک آدمیوں

سے لھر پڑے تو۔“

”میر جون فرد نے بڑے درد سے لہجے میں کہا۔“

دوسرا رخ

”اس۔ ایک نوجوان شخص نے اس کی تھیلی پر چار روپے رکھے ہوں

کہا۔“

”بھائی میں نے ایک کالوٹ دیا تھا۔ پانچ کا نہیں۔“

”پروچوں مرد دش نے مسکراتے ہوئے نوٹ رکھ لئے اور پر س کہا

”سے وقوف اگرے کر چلا بھی جاتا تو کس کو پتہ چلتا۔ ابھی مامی

لانی رقم کھو دی۔“

(۷)

پہلا رخ

”عسرت کے چہرے پر چہنہ گھر کی کبھی بھی نشاقت۔ دیکھی۔ صبا

رشتہ دار کا انتقال ہو گیا۔ اس نے فوراً چھٹی لی۔ اور کام کو پہلے ترتیب چھوڑ کر چلا گیا۔ میں حیرن تھا۔۔۔۔۔ کیا وہ ایسا اس دن لمبا چوڑا لیکچر بھیل گیا یا انسان خود اپنی شکل اس پینڈ میں دیکھنے کی پردہ نہیں کرتا جس میں وہ مشن کی شکل دیکھتا ہے۔“

(۸)

پہلا رخ

جب انسان کسی بلاستی کے سامنے جواب دہی کا تصور اپنے دل میں رکھتا ہے تو اس کی اپنی سمجھ ہی معمولی لغزش اس کو بے اختیار صحت کے رکھتی ہے۔ اور وہ اسے کئے پر کافی پکڑا دیکھتا ہے کہ کیا کر رہا ہے۔

”مجھ سے بھی ایسی ہی جہد ایک لغزشیں ہو گئیں اور میرے مگر میں نے کچھ کو تنبیہ کی۔ آپ آخر اسے لقلہ کو کیا جواب دیں گے؟ اور پھر تھوڑے کے میں لڑا تھا۔“

دوسرا رخ

”اچھا، رحم تلہ تھا کہ میں نے یہ مگر میں کو ابھی لغزشوں میں متعدد بار اور دانستہ گرفتار پایا۔“

”اور میں ایک بار پھر لڑا تھا۔۔۔۔۔ یا اللہ یہ ماجرا کیا ہے؟“

(۹)

پہلا رخ

”بڑی بیگم کا یہ طریقہ تھا کہ در اسی حیرت کے حال میں جو حال میں وہ بیٹا تھا مارا ہی ہوتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ میں در اسی حیرت میں کر بہت بڑی مقدار سادتی میں۔ بہر حال میں کا کہنا بھی گھلا تھا۔“

”اُس دن بھی جب آنا لوتے ہوئے گلشن سے ایک چکی آٹا لڑ گیا تو بہت ہی غصا ہوئی۔ اور بڑی دیر تک ٹرٹاتی رہیں۔ یہ ان کے نزدیک بھو ہرین تھا۔“

دوسرا رخ

”مگر میں نے اکثر دیکھا کہ اُس کے یہاں تمام سنی تھے آخر شروع سے تک روخ رہا کہ تھے۔ ایک دن پوچھا میں نے ان سے سوال کر دیا۔“

”بڑی بیگم۔ بھلی کامل آپ کے یہاں پیسے میں کتنے کا آنا ہو گا؟“

”بھئی! وہ تو مالک ملاں ہی اور کرتا ہو گا۔ ہم تو کراہی ہی کراہی دیتے

ہیں۔“

”ٹھیک ہے جب بھلا سخت ہے تو بھر کیوں بڑی بیگم اس پر ایسا کرنا

دوسرا نسخہ

حالت کے نئی بارہاں کا ایک مادہ جو ایک ڈھانچہ پر جوڑا ہوا تھا۔
"مالاٹو سرگ پرچے کیا ہے، مجھے نہیں پتا۔ مادا کا من ہے۔"
میں نے صغلا کر کہا۔

(۱۳)

پہلا نسخہ

میں نے ایک مسودہ اپنے دوست کو دکھا دیا۔ اور انھوں نے مسخ کیا۔
سری حامیوں کا لٹا ہوا تھا۔
میں نے مسودہ ان کے پاس جوڑ دیا تاکہ وہ مسخ کر دیں۔
دوسرا نسخہ
لیکن پھر یہی وہی اس سے لے کر تار مار اور ان کو تلافیت۔

کہ مسودہ میں تحریف و ترمیم کر سکیں۔

بالآخر مجھے یہ یاد کرے پر مجبور ہونا پڑا۔ کہ انسان ہر چیز میں مایہ نکل
سکتا ہے۔ لیکن اصلاح ستاد و نادری کی کر سکتا ہے۔

(۱۴)

پہلا نسخہ

"آغا... اسلام علیکم۔ یہ آپ تو یہ کاجانہ ہوئے، مجھے کہاں
عاشق رہے۔" آغا اور مری دیر تک دونوں میں محبت و شغلی کے ساتھ گفتگو
ہوتی رہی۔ پھر اسے ملا تھیں وہیں چلا گیا۔
دوسرا نسخہ
اور اس خیال کر کے واسے کہا۔
"ما مقول کہیں کا۔ تمام وقت برباد کر کے چلا گیا۔"

رکھئے

اعتماد و گارنٹی

یا د

ہر چکنے والی چیز بنائیں ہوتی

تمام مشروبات میں
بہترین مفید



نیشنل یونیورسٹی علی گڑھ

نشاط افروز

اعتماد کے قابل ہے

اور
بہایت
مفید

فی بوتل (۲۴ انس) دو روپے آٹھ آنے
جینسیاں (۱) امیر ایڈمنسٹریشن گنج گانپور - (۲) حافظ احمد مجتبیٰ صدر بازار موضع اعظم گڑھ
بارہ (۳) بارہ شکی پولیس چوکی - (۴) کلکتہ ۱۶ - ذکر یہ اسٹریٹ

دواخانہ کی کل آمدنی غریبہ نیتوں اور مستحق طلباء پر صرف ہوتی ہے
دواخانہ طبیہ کالج مسلم یونیورسٹی - علی گڑھ

ہر شہر اور ہر قصبہ میں دواخانہ دار ایجنٹوں اور اسٹاکسٹوں کی ضرورت ہے

بھی — تو — پھر — پھر — اور یہاں اس کا ذہن ایک لمحہ کے لئے
بجلا جاتا۔ اور سارا اس کے تخیل کی آنکھیں دھڑکتے اور اُفتخ کے بار ایک حسین و
فردیہ شکل دیکھتی ہیں۔ وہ وہاں کھال غایب ہو جاتی ہے۔ وہاں پہاڑی و گلشن لگتی۔
سدا بہار شمع جسے وہ جڑوں میں دھکے دے کر رکھتا ہے۔ مگر راجہ اس کی جگہ ہی نہیں کر سکتا
پھر ایسا لگتا کہ وہ چہرہ منور ہے۔ جو منور و شایع اس لئے کہ اس سے کوئی بیاد نہیں
تا کہ کسی کو اس سے محبت نہیں کی گئی۔ ایسا بھی احساس ہوتا کہ وہ عسکر جمی ہے۔
اور بھی کرادہ گی تو قدر کے کان میں ہے۔ اور بے پناہ مہربانی اس کا چہرہ ہوتا کہ
وہ سے پیار کر سدا۔ ایک پاکیزہ وقت۔ ایک راہی کو اچھے نزل سے آتی ہے یا
ایک مجلسِ دعا کو اپنے طرف صبر العین سے جو۔ اور وہ طوطا جتنا اچھا ہے سرگرم
اپنے ہار و دھن کی ماترائی پر۔ اے دلی و دماغ کی کردہ کی یہ وہ عزم و ارادہ کی
یوں ہے۔ اس کے دہریں میں آنسو فتاں سا بھٹ کر ملتا اس کا جی بھاتا کہ
اجالہ کو فنا کر دے ان فاضلوں کو کھیل ڈالے۔ جسوں نے اس کے محبوب کو بلکہ
ذی شہور کی عزت ترین سے اس طرح بے رحم کر رکھا ہے۔

یہ ایک اس کے ذہن کے کسی تاریک گوشہ سے ایک جہاں اُٹھتا۔ وہ تو
تو یہ تصور ہے تو یہاں ہمت سے ہی ایسی رہی ہے۔ تھوڑی سی بل تھوڑا سا حال۔
ہر ہے۔ خیال مست و کمال است و حواریں و طرح وہ تہذیب میں جو نہایت
لی چپکے ہے پھر ہر کوئی کرتا۔ مطلقاً نہ ہو۔ اور تھوڑا کر دے۔ اور پھر اس کا
عہد و مطالعہ اور تھوڑا کر دے۔ کو آجائے۔ اس کے صدیوں کے طویل رستے سرکے
تو ایک دور، دس بارہ۔ اور اس کی شعور اور وہ ہیں۔ کچھ اور بھی دیکھے
ہیں اور دیکھتی رہیں۔ ایک عداوت پادہ ہی ہو لایعزائے تانکر شاہان و مسود
— تو رانی چاروں میں پٹا پٹا۔ مسودوں کی منہ کی طرف مائی پر اور۔
میں وقت سمجھتا اس سے پر کرتے ہیں۔ مسودوں میں نہ تو کد کا رسانی دیکھتے۔
میں وقت مسود لپٹنے والا ہے۔ کوئی میں ملتا تھا۔ وہاں ایک جڑی کی پتہ۔
وہاں میں وہ دور ذکر ہر گاہ وہ جڑی پڑتا ایک ہار و دماغ اور فنی ماریاں
س کہ اس کا گلا وہ جاتا اور افسانہ پٹیل ہو جاتے اور۔ چپ چپ جیاریاں
پڑ جاتا۔

مسلحہ تلاش محاش اور اس میں ناکامی کا اثر نہ ہو ہونا ہی چاہئے ایسے
الامات میں انسان کا فی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ گونا گوں تخیلات جاتے ہیں
ہاں اور کبھی تشبہ ناز سے جاتے ہیں۔ وہ عمل وہ بھی حق ہر ناکامیوں
ماہیت ہی کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد ہمت ہے۔ اس کے قیامات ہیں ایک لمحہ
رہی۔ انتقام محض اس کا مقصود نہیں ہے۔ ایک خزانہ کا وہ سر سے دل مٹا

اس کے نزدیک پہل تھا۔ وہ ایک ایسا نظام چاہتا تھا جس میں مساوات ہو
عمل ہو اور جس کو پر کھا بھی جا چکا ہو۔ اس کے لئے ایک انسان تھا۔ مگر
یہ دینا۔ یہاں ایک حیران کن نئے تو سب کچھ تھا مگر انسان کیلئے کچھ بھی نہیں۔

اور یہی ہوا۔

جب تک گھر کا اثاثہ بیچ کر کام چل سکا چلتا رہا۔ مگر جب تک آخر
ایک دن وہ بھی ختم تھا۔ اور اب وہ تھا اور اس کی ساتھی مہر مہر
اور بھوک اور۔ اصل یہ ایک آزمائش کا مرکز تھا۔ اس کے شور کی خودی
کی اور سب ہی اعلیٰ ملا جلیوں کی آزمائش تھی۔ "میں نے مقام" آگئے تھے
یا تو دوسرے انسان فدا جیواں میں شامل ہو جاتا تھا یا پھر بصورت دیگر
اس کی شخصیت مثل کنہ کے ہو جاتی۔

اور اس دن شام کو تھکے ماندے آکر جب وہ لگے بستر پر گر پڑا تو اس
کھا کھائے تین دن ہو چکے تھے۔ تین طویل دن تین طویل راتیں
— اور پھر رات کو ہلکی بارش ہوتی رہی۔ مگر سیدھی سمجھ سدا
ہوت ہی گھٹا نہیں بھی غائب ہوئے نہیں۔ اور دن کے رگ کی مینا میر تھیں
فطرت کی فضا میں کائنات وہ ہے نہیں۔ موسم بہت دل دیر تھا۔ صبح مہرانی تھا
مگر پانچ بجے اس دل آواں تھا۔ سارا زمانہ آواں تھا۔ ساری کائنات
ہی تصویر پائی تھی۔ اور وہ صبح بھی اور اس بھی۔ اور اس دیکھیں۔

اس نے کائنات پر ایک نظر ڈالا۔ اسے بھی ایک طرح کا کھٹ سا حاصل
ہوا۔ مگر دوسرے جذبات کے ککا اور چیز کا موقع ہی نہ تھا۔ فطرت کی مرصفت اور
راجہ دلی کا اعتراض کرتے ہوئے وہ پھر مل پڑا۔ شاید کوئی دوست ہی میں جائے
اور کچھ کھلا دے۔ اس خیال کے آتے ہی ایک تلخ مسکراہٹ اس کے چہرے پر
آکر رہ گئی۔ وہ کتنا گڑبڑا تھا۔ اس سے سوچا۔ اور وہ ایک دوست کے گھر کی
جانب چل پڑا۔ ایک یونٹن کی آئینہ تھی تیار پٹا جاتا۔ — وہ عظام
سوجھا۔ چہرہ ہی ہونے لگا۔ تہا۔ لاکھڑا ناٹھڑا۔ اور پٹا۔ ایسا لگ رہا
تھا کہ کوئی اس کا ٹھیکہ جہانے جا رہا ہو۔ اس کی ٹانگیں بری طرح کامیاب رہی
نہیں۔ آنکھوں کے تہ بھی کچھ بھی ہمارہ۔ اس سے ناچنے لگتے۔ وہ اپنے
ہاں مگر خیال رہا کہ وہ جہاں رہا ہے۔ کہاں جاتا ہے۔ — ایک
اس کی پہچانی سے کوئی سخت چیز مگرانی رہا تھا ہی کسی نے اس کے کہنے سے
پر ہاتھ رکھا۔ وہ رک گیا۔ اور متوجہ ہو کر بغیر میں دیکھا۔ ہاں جہاں دیکھ کے
چلو، بھیڑ ہے۔ ایک رکشہ ہارا کہ رہا تھا۔ تب اسے احساس ہوا کہ بے خیالی
میں وہ غلط راستے پر آ گیا ہے۔ اور اس وقت ٹھہر کے ٹھہر غلط کے بنا رہا

غائب ہوتے چہرہ موجود ہوتے کبھی کبھی ان کے بچے روشنی کا احساس نہ کر سکتے تھے۔ خود ارچہ جانا۔ محبوب سے بڑھکر اس کے دل و دماغ اس کے ذہن، اس کی خودداری میں نہایت شعلہ جنگ ہو رہی تھی چہرہ سرخ ہو رہا تھا جسے ہمارے بدن کا خون چہرے پر گھٹ آیا ہو۔ اس نے اپنی پیشانی کے دونوں گوشوں کو سخت سے دبایا۔ سر کو ڈھپر کی طرف جھٹکا سادیا۔ بیسے اس پر کوئی ناگوار سی چیز پڑی۔ کسی کیسی طرح چلتا ہوا وہی تھوڑی دور میل کے ایک بڑے سے درخت تک پہنچا اور اس کی مضبوط جڑ پر بیٹھ گیا۔ وہ فیصلہ کرنا چاہ رہا تھا ایک آخری فیصلہ۔ مگر یہی تو دشوار تھا۔

اب بھی موقع ہے سنبھل جاؤ۔ کوئی اس سے کہتا۔ تو ٹھوکا ہے۔ اس کو احساس ہوتا۔ مگر ایک بار گرجاے کے بعد گرتا ہی جائے گا۔ مگر بھوک ہے؟ پنا کوٹ پیچ ڈال "قلم موجود ہے" اب توٹ ہی گیا یہ شدید ترین درد تھا۔ مگر۔ اس نے ایک آخری کوشش کی۔

اب اس کی نگاہیں دراق میں کچھ ترانے کر رہی تھیں۔ مگر اس کا ذہن بے حس ہوا تھا اس کا خیال کچھ نہ کچھ سنا۔ سنا یہ اس منظر نے اس کی

مناجات ٹوٹ لی تھی۔ اس زمانہ کے آتے ہی اس کا جسم کا پنے لگا۔ اور آنکھوں میں تالیے لڑنے لگے، ساتھ ہی تھوڑے کانوں میں پورے درد آواز سنائی دی۔ جیسے کسی کی آخری آواز ہو۔ تم نے چکے تو کہا ہے۔ اب بھی موقع ہے بھوک کے بعد سنبھال لی تو جاسکتا ہے کچھ کچھ دیتے دھوئے بھی کھا سکتے ہیں۔ مگر اس نے کیا۔ مگر اس نے کچھ نہیں۔

وہ سوچے طلم تھا۔ وہ فیصلہ کرنا چاہتا تھا۔ اور فیصلہ نہ ہی تھا۔ آخری فیصلہ۔

اور پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ سناک آنکھیں خشک گئیں۔ مٹی میں بیٹے ہوئے دھوپ پر اس نے فیصلہ کر لیا۔ اور میدان کھڑا ہو گیا۔ شہر راستہ مستقیم ہو گیا تھا۔ فیصلہ ہو گیا تھا۔

اب یہ آپ بتائیں کہ کیا ہوا ہوگا۔ جتن دن کی شدید بھوک، اب اس نے اس کی عورت، اس کے اصول، اس کا ایک شرمیلی کا درجے میں بیٹھا ہوئی خرابی نہیں، ایسی کشمکش میں، ایسی حالت میں آپ کیا کرتے، ہاتھی نے کیا کیا ہوگا، یہ آپ بتائیے۔

فیصلہ پسند
افسانوں اور ڈراموں کا
ابھرنی کرکٹ
بنت - ڈرامہ - افسانہ
ملکہ معراج

روشنی

دن کر لہنے رہی — ڈھتے رہی ۱۱
میں بچا چاہوں کر ادھکے اوسکے کلنوں کی کھڑکیاں اور دوا سے کھول
ہوئے حاکم ناگہ سجدہ ۱۱ دھوا درج کی مدھی جس میں چن کر عربوں کی کٹیا میں
ہیچے توں کی رہی تھی ۱۱ دھوا درج کی مدھی ہو جائے — لیکن اس کے لئے عین
کی طرح مدھہد — اسٹال کی طرح ہمت اور گوری کی طرح ایک مستقل
شرائی کی ضرورت ہے ۱۱ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ اس وقت تو عین اور
اسٹال پیدا ہی میں ہو سکتے جب تک گوری کا وجود نہ ہو — اور اسی
لئے میں گوری فنا چاہتا ہوں — ایک اصرار کا ایڈیٹر اور لیر —
میر میں اسٹال پیدا کر سکتا ہوں۔ یس سا۔ سکتا ہوں — سفید دھوا
اور جھیلی مدھی بیٹا سکتا ہوں ۱۱

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر“ اور اسے اس کی دل خوش کس آواز سے لگی۔
”اسے اس کی ہو گئی — حسن دیکھا۔ کیا وقت ہوا ہے“

”جہ نہیں میں ۱۱ وہ سٹ مائی ہیں“ — صلاح الدین نے کھائی میں ہندھا
ہوئی کھڑی کو دیکھتے ہوئے کہا

”ایس اکیلا کہا ۱۱ جہ کہے یہاں مدھہ مٹ — اسے حاکم طہی جلو
در علم جوت طائی کی ۱۱ تو کہئے اور اسے جہ کا دیا ۱۱ تاہم ۱۱ کرسی سے
اٹھتے ہوئے کہا ۱۱ اور سونوں ای طہی کی آخری گہرائی سے بخور دیا تھا
”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر“
”اللہ اکبر۔ اللہ“

”اور سجد کے گندیر یک ۱۱ اچا گدہ سر شکانے یوں میٹھا تھا جیسوہ
کوئی بہت بڑا خلسی ہے اور چمدی اٹھو تر جید دھو کر رہا ہے یا کسی
پچیدے کے کوں سلجھ رہا ہے اور اس کا مسئلہ ادھر سے کی تہاں صینا چلا گیا
بھرا میں میں نہیں دیکھیں — وہ ٹھکر کر گیا۔ اور سہی ۱۱ اور میں ہو گیا
اور سجد کے جوت سے جہ چوٹے — در سیتا پال کا در ۱۱

”اور تم کیا کر رہے؟“
”میں تو آرٹسٹ ہوں گا۔“ صلاح الدین نے جواب دیا۔
”اور آپ سسٹر؟“
”میں — میں تو لا اور ڈالہ ہوں گا ۱۱ جیڑتے قریب قریب
ہیچے چوٹے کہا۔
”اور آپ کا کیا ارادہ ہے؟“

”جی — دیکھ تو کوئی خاص ارادہ نہیں“ — شاکر نے کہا شروع کیا
”لیکن اگر قسمت نے ۱۱ خدا تو میں ہمد ستالی ملکوں کا سفیر اتھی بلدی ہو پوچھا
دنگار — کہ اگر بانی دودھ دے اس لہدی کی طرف نظر اٹھائیں تو اس کے
سہ پہر ہیٹ کر جائے ۱۱

”امی داد صاحب — امدھوں ۱۱ مائی دتیاں ۱۱ دیکھ ہی ہوں
دیکھیں ۱۱

”مطلب ۱۱
”مطلب یہ کہ آپ نے مجھے نہیں دیکھا کہ میں کس ہوں گا ۱۱ جہر میں
بربر ارضی مجھے جہنم ڈر رہا ہے — میری قوت اور ترافت کے
اکادہ میں ہے کہ تم جو چاہتے ہو اپنے ۱۱ سونے سے کہہ دو — سلہا
”تکیر تھا ۱۱ لو بچے شو پھر داستان میری“
”میں کیا چاہتا ہوں — میں ایک انقلاب چاہتا ہوں۔“ سجد کے کہا
شروع کیا۔

”ایک ایسا انقلاب جس میں رہبر عرب ہو جائے اور عرب امیر
جائے اور میں ۱۱ بھی نہیں چاہتا کہ اونچے اوسکے کلنوں میں گھب اندھیرا اور گھناؤنی
۱۱ کھنڈ ترے — اور میں ۱۱ بھی نہیں چاہتا کہ لکھنؤ کے سونیلے میوں کی
اور قسمت کے ساتھ ۱۱ کے جس ان کی زندگی ۱۱ اور اس کے چوٹے جھوٹے
دیکھ میں میں بھی معلوم ۱۱ تربت ۱۱ اور تھکدستی کے لائے اور بھیاک بالکل ترم

کھل گیا اور ہر طرف دودھیا سفید جھیلی اور نرم روشنی پھیل گئی۔۔۔۔۔
 اور تیسری گھنٹی کے ساتھ ہال میں گھب اور چراغ ہال گیا۔۔۔۔۔ اور کچھ ایسا سونم
 پروا کہ ہسٹنہ کی گھنٹی نہیں بلکہ کسی خوشامد دیو کی آواز تھی۔۔۔۔۔ جو گڑھتا اور
 چٹکھاتا ہوا آیا اور ایک معصوم خوبصورت چہرے کو لے لیا۔۔۔۔۔ !
 علم ختم ہو گئی اور پھر ہر طرف سفید روشنی کی کرنیں صیٹھ اٹھیں۔ اور میرے
 خیالات پھر اٹھ لیٹے گئے اور انی اسٹے لگے کہ دیو کی ماں ایک مہرہ لڑے اڑھے
 میں تھی اور اس اڑھے کو عالم طائی نے مار ڈالا۔۔۔۔۔ اور دیکھ گیا۔۔۔۔۔ اور
 وہ خوبصورت چہرے اور اچھو گئی۔

پھر وہ اپنے محل میں واپس آگئی۔ اس کے بارے میں جراثیم طائے اور
 نرم سفید روشنی کی ایک دھندلہ سی شکل۔۔۔۔۔ !

"ہاں کس خیال میں فرق ہو" صلاح الدین نے کہا پھر علم لیس آئی :
 "سوچ رہا ہوں۔ سوچ رہا ہوں کہ اگر میرے اڑھے میں کو فرق ہے وہ
 کس طرح ختم ہوگا۔ کیسے ختم ہوگا۔ کب ختم ہوگا۔۔۔۔۔ کیوں نہیں سادی دیاں
 گھب اور چراغ ہال گیا۔ کیوں یہ روحانی حرف لڑے لڑے محلوں میں جیسے کیوں
 ہیں دودھیا سفید اور نرم روشنی کا مہرہ ڈٹ جاتا۔۔۔۔۔ اور اعراب کا
 یہ فرق کس طرح اُسیا ہے۔۔۔۔۔ وہاں ہی۔۔۔۔۔ نہ تے بیٹھے تے بیدار ہوئے تے
 ۔۔۔۔۔ دونوں ہی ٹھوگے تھے پھر آج کس طرح ایک کے پاس بیٹھے کی کڑواں
 طاق موجود ہیں۔ اور دوسرا ایک گھر کو ترس رہا ہے۔ ایک کے پاس لاکھوں من علف
 ہے اور دوسرا دوس سے بھوکا کیوں ہے آخر کیوں۔۔۔۔۔ نو۔ نو۔ جواب دہ؟
 اور وہ سب ایک دوسرے کا مہرہ تھے گئے۔ جیسے وہ آپس میں ایک
 دوسرے سے بوجھ رہے ہوں کہ تار ایسا کیوں ہوا۔۔۔۔۔ ایسا کیوں ہوا؟
 لیکن سب کی نظریں ٹکڑ کر رہیں ہیں دھن گئیں۔۔۔۔۔ اور سب
 لٹکے لٹکے خدوئوں سے چپٹے رہے۔ بالکل خاموش۔۔۔۔۔ بالکل آواز۔۔۔۔۔
 اور پھر سجدے اذان کی آواز آگئی۔ گھر بھر دھن دھن دھن۔

"بوجھ گئے۔۔۔۔۔ یعنی میں تو جیتا ہوں۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ کل کی جبر نہیں اور کچھ
 امتحان ختم ہوا ہے اور اب تک گھر نہیں گرا۔۔۔۔۔ چاروٹے سکھوں سے
 ہاتھ لٹانے ہوئے کہا۔

"وہ دیکھو۔۔۔۔۔ وہ دیکھو مستبد آسمان کی طرف اشارہ کرتے
 ہوئے کہا۔ اور سب کی نظریں آسمان پر گڑ گئیں۔ ایک اشارہ ایسے جیسے
 "وہ صلیب جھیلو اور نرم روشنی کی ایک مہرہ سی تھکی ہوئی تار بکلی کی گود میں دھن
 ہو گیا۔ جیسے وہ کہہ رہا ہو کہ نہیں تم اس سیاہی اور تاریکی کو اور نہیں کر سکتے۔

۔۔۔۔۔ سب لکڑی اس پر قبضہ۔۔۔۔۔ اور اذان کی آواز دھیمی ہوئی گئی
 اور دھیمی ہوئی گئی۔ اور بھڑات کی سیاہی میں اور پھر گڑھتا گئی۔
 ایک چوراسے برہمن بچہ کر پھونک دگئے۔
 "بھگت لہا ہوگا" جہتہ نے سلسلہ کلام شروع کیا۔
 "جب آپ لوگوں کی دستانے پر بائیسیت ہے ایک فقیر سا جواب دیا۔
 "کل شام کو پانچ بجے : تاکرے دی دستانے جتنی کی۔
 "تھیک ہے" سکھوں نے ایک ساتھ کہا۔ اور چاروں الگ الگ راستے
 پر چل پڑے۔

جس گھر پہنچا اور بیٹ گیا۔۔۔۔۔ میں سے ہر اذان کر دین بدل ڈالیں
 مگر یہ نہیں آتی۔ اور ہر کر دھ کے ساتھ تیسری کھنیا جڑ جڑ کر رہے گی جیسے
 اسے صلی سکھ۔۔۔۔۔ چور۔ اور وہ بھی میرے ساتھ پریشان ہو۔ اور میں اُٹھ کر کھنیا
 صلیت باہر آ گیا۔ باہر سکھ کے ساتھ ایک رملہ تھیں ساٹھ لکھو ہتھ۔
 ۔۔۔۔۔ علنے میں کتنی دیر تک جاگتا رہا اور کس وقت بکھے فیدائی۔ لیکن صبح کو جب
 میری آنکھ کھلی تو سکھ کے دروازے سے مدھور سے لے۔۔۔۔۔ اور کچھ عل رہے
 تھے۔ ایک بوڑھے کو کھانسی آئی۔۔۔۔۔ کھوں کھوں کھوں کھوں۔۔۔۔۔
 ۔۔۔۔۔ آخ تھو۔۔۔۔۔ اور کچھ ایسا سونم پروا کہ اس نے میری بوائی پر بلیم
 پھینک دیا۔ مہلا اور مہلا بلیم۔ جیسے اس کے سر پر ٹھوک کر میری نظرت
 کو ٹھوڑ دیا۔ کھکواہی، صلیت سے روشناس کرنا یا حال۔۔۔۔۔ ٹھکرا ہے ہمارے
 اور اسے آج سے طرٹ معلوم ہونے لگی۔ اپنی بوائی سے گھن آنے لگی۔
 کیوں میں خدا اور اس کے دھول کو دھوکا دے رہا ہوں۔ جبکہ میں نے اتنی ساری
 عمر اس کی ایک بھی حکم کی تعمیل نہیں کی۔ اس کی ایک بھی بات نہیں مانی
 ۔۔۔۔۔ اس کی

"باجی" مہتے نے کہا "دراپیر۔۔۔۔۔ !

"وہ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ ہے تو" اور میں اپنے کمرے میں چلا آیا۔

وقت گزرنا گیا۔۔۔۔۔ صلاح الدین۔ شکر۔ حیدر اور صلیت
 رہے۔ سکھ کا مہرہ تار تار رہا۔۔۔۔۔ اور پھر اس کی آواز سے گڑھ
 پھر پھر تار تار۔۔۔۔۔ لڑھکا لڑھکا کی لٹار رہا۔۔۔۔۔ اور میری بوائی پر بلیم
 کی تہہ تھو گئی۔ کہ ایک رملہ صبح ہی صبح کچھ کسی کی آواز نے جو لگا دیا۔
 "باجی۔۔۔۔۔ لہر"

میں تار کا لٹکا شکر جو تک پڑا۔ میں نے دھڑکتے ہوئے دل لٹا دینے

ہوئے ہاتھوں سے نفاذ کھولا۔ کیا تھا *come to me* اور میں کسی سے ملے بغیر مل بڑا۔۔۔۔۔ راستہ بھر میں
 دہن میں طرح طرح کے خیال آتے رہے۔ یہی کہیں کیسی ہے۔ کہیں طبیعت نہایت
 حجاب تو نہیں پوچھتا ہے۔ نہ جانے میں انہیں۔۔۔۔۔ احوال دلا تو تھا
 اور زندگی میں پہلی بار میرا سراں دیکھی حالت اور شور سے بالا
 حالت کے سامنے تھا جا رہا تھا۔ اور عقیدہ تہذیب کے انہوں انکھوں میں جھلک
 رہے تھے۔۔۔۔۔ اور میں زندگی میں پہلی مرتبہ خدا سے دعا مانگ رہا تھا۔
 کہ میری ماں کو اچھا کر دے۔ مجھے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ مجھے دعا کے طریقے
 دعا کے بول یاد نہیں تھے۔ مگر میری کھ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ خدا میری دعا
 قبول کرے گا۔۔۔۔۔ اور جب میں گھر پہنچا تو دیکھا ماں کھشیا پر بیٹھی ہے
 وہ مجھے دیکھ کر اٹھ گئیں۔۔۔۔۔ میں نے انہیں جھٹانے ہوئے کہا۔
 "آپ کسی طبیعت سے ہے آپ کی"

”ابھی ہوں مٹیا۔۔۔ بہت اچھی ہوں۔ ڈاکٹروں نے تو جواب دے دیا
مٹا۔ مرنے کی دعا خدا سے سن لی“

مسجد کے مؤذن نے پکارا۔ "اللہ اکبر"۔ "اللہ اکبر"۔

”خدا مٹا“ ماننے کہا۔“ غسل کرلو۔ سفر کی قہقاوٹ دور ہو جائیگی۔“
 ”میں پہلی مرتبہ خدا کے دربار میں حاضر ہوا۔ اور مجھے ایک ایسی حوشی مابہی ستوت
 ہوئی۔ جیسے ایک بھولے ہوئے مسافر کو راستہ مل جانے کے بعد جیسے ایک قیدی
 برآمدہ کو آزاد ہو جانے کے بعد۔ جیسے ایک مجرم کو پھانسی کے تختے پر سے اُتر
 اُتارنے کے بعد۔“

تین مہینے کے بعد جب اس کی طبیعت بالکل ٹھیک ہوئی تو اس میں لڑکی کے سلسلہ میں خیر آگیا ! پانچ بیج رہے تھے۔ میں نے سوچا جلد از سرے دوستوں سے مل آؤں۔ نہ جانے وہ لوگ کیا کہتے ہوں گے۔ میں سب کے پاس گیا۔ لیکن کس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ میں لڑکی طرف لوٹ رہا تھا کہ میں مدد بکھا حاکم دہلی میں ملے۔ وہ میں (دو تین موٹی موٹی کتابیں لئے تھیں۔ چٹا آدرا سپر۔ جب کہ اس کے بالکل فرسٹ کلاس تھیں) دیکھا کہ اس

کی بائیں طرف خٹک کر دی میں لال حریف سے BIRLA لکھا ہوا ہے۔ اور
اس نے مجھ سے کہا۔۔۔ دیکھو۔۔۔ دیکھو میں کیا کہتا تھا کہ کریں BIRLA
DALMIA برادر ڈالمیہ میں لگا دیکھتے ہو میرے سینے
پر کیا لکھا ہے۔ اور یہ کہتے کہتے اس کے حیران اور متحک آنکھوں میں دھڑلے
سوتے قطرے گرنے لگے۔ میں نے پوچھا۔ اور سب کہاں ہیں؟
"سب۔۔۔ سبوں کا ایک حال ہے۔ اس نے کہا شروع کیا۔

تخلع ادبی بھی آرٹسٹ بن گیا۔ اور ہر تذکرے، فٹ نوٹ پر اب بھی مینیا
 اپنی مجلسی و معربت کی تصویر مٹاتا ہوتا۔ شاکر بھی ملٹی دیبا میں ہے، ماب بھی
 وہ سیٹی سبائیں فرقہ کلاس لاکھٹ بیٹھا ہوتا۔۔۔ سید بھی اہل دیں
 لاہور میں ہے۔ وہ بھی ابھی ایسی راستے سے چیتا اور چلاتا ہوا گندے گندے
 ۔۔۔ دیکھو۔۔۔ وہ دیکھو سید اگر ہے۔ دیکھو اس کے ہاتھ میں ہزاروں
 کا ایک جٹل ہے۔ سائنم۔۔۔ کیا چار ہے۔ "وہیں سے غریب سے خدا خرچ
 کیا۔۔۔ سید چار ہوتا۔" آج کی تاریخ۔ دنیا کا سب سے بڑا ڈکٹیٹر
 جن لباء، اشالی کی موت۔ تمام، میا یر عم کے بادل۔۔۔ دس میں ماتم۔۔۔
 ۔۔۔ آج کی تاریخ۔ آج کی تاریخ۔

اور میرے رمانے نے آج نہ ایک سال پہلے کی باغی لنگی قمری کر دیں۔
 میں آؤ شہنشاہوں کا تہنیت!

”میں پروردگار کی تعریف میں لگا ہوا۔“

”میں ہر مشاقی علموں کا معیار بلند کر دے گا۔“ — ۱۱۱

”میں، سہیل، جیدہ اگر وہ گا، میں ٹوڑی حوں گا۔۔۔۔۔!!!“

— خیالات لا محذور، بیان میں نہیں آتے، اور عجوبہ،

”بھئی نہیں۔ میرا۔ میرا اس لیے سننا کہ کارہی صرف بی انقلاب،

نہی بہاختر۔۔۔ نبی قدس۔۔۔ نبی اطلاق۔۔۔ نبی، اسانیت۔۔۔

بہ طبع۔۔۔ حق اکبر۔۔۔ دعوتِ اسلامی کے مودن نے بیکار احباب

[illegible]

اور میرے قدم و درجہ مسجد کی طرف اٹھنے لگے۔

ایڈیٹر ڈاکٹر نیک شا

ردی مصنفین کا مقام — آج کے حالات میں

(مندرجہ ذیل مقالہ ہندوستان ٹائمز، ۱۷ جنوری ۱۹۵۵ء میں شائع ہوا ہے کیونکہ مصنفین کو جو دستوریاتیں پیش آ رہی ہیں، غیر متوقع نہیں ایک کلیتہً ہندو لٹریچر میں لکھی شواہد میں آتی پائیں۔ دیکھتا رہے کہ رومی مصنفین ان دستاویزوں کے کس طرح غمزدہ رہا ہوتے ہیں۔ بالخصوص اس جیکر بالسی کا بیخ بچھے ملے کر اپنی سابقہ روایات کی طرف لوٹ رہے ہیں۔ ادارہ)

فن کاروں پر کچھ بار دیاں عائد کر دینے میں — اور رومی سیاسی مقاصد کے حصول کیلئے انھیں کرے، اور محض سرکاری پالیسیوں کی تبلیغ کرانے میں بہت بڑا فرق ہے لیکن Zhdanovism اسٹالن کے ساتھ مرکب ہے۔ رومی مصنف سے اب تک بھی توقع لگائی جا رہی ہے کہ وہ کمیونسٹ حکومت کے ساتھ ساتھ چلے گا لیکن کریٹن اب یہ بات کی طرف مائل ہیں کہ اسے کہا کھنا چاہئے۔

قریباً ایک برس سے بڑی غیر یقینی سیسل ہوئی ہے۔ کچھ پورے جذبات عالم میں جو ازالہ ۱۹۵۲ء کے آخر میں بدھوں کے ڈھلے ہوئے سے آیا تھا اسے سختی سے بکھا دیا گیا ہے۔ یہاں سے ایسے افراد پر حملوں اور دہشت گردانہ کارناموں کا سلسلہ شروع ہو گیا جو سیریل کینی کی نگاہوں میں اس سے آگے نہ چلے گئے۔ اور ابھی تیز لہجے میں شراعت کا کہا گیا۔ اس پر گنگ کو اظہار رائے کے ذریعہ جہاں کی بدولت بد روز دریں (Zhdanov) کو اس لئے کہ اس نے حکومت کی طلب پر اپنے طرز کو غیر مختلط طریقہ سے استعمال کیا تھا۔ سرکاری طور پر اس بات سے اتفاق ظاہر کیا گیا کہ سوڈیٹ بولین میں بہت سی چریں غلط ہیں اور ان پر طرز کیا جاسکتا ہے لیکن ان کہے، اور کرتے، کا ایک ڈھنگ ہوتا ہے۔

روڈن کے ڈرامہ شہاں (The Guenon) کو اس کی ایک سلیک مثال کے طور پر پیش کیا گیا۔ اس میں ایک بڑے تخلیقیت پسند قسم کے انقلاب سے جوئے نیو تہادہ جنگ رہنا تھا۔ اس کے ہی ایک ایسے لڑکے کی تشکیت دکھائی گئی تھی جیسے ہی جو روڈن کی عمر کی حیثیت سے بہت سی مراعات حاصل تھیں۔ اس کے پاس سوٹر کار بھی تھی یک دیہاتی بنکے بھی تھا اور وہ ہمیشہ ایسے اتفاقات پر نظر جمائے رہتا تھا جو مفید طلب تانت ہو سکیں۔ ندون کا تصور تھا کہ اس نے اس نوجوان Kuznetsov کے نافذ کردہ قسم

برسوں سے لہذا سکون ایک دلچسپ تر ہی موقع آیا۔ اظہار بیان کا یہ ہندو مصنفین کی ایک ایسی کانگریس کے لئے جو ہی سست سانی کے لئے ممتاز تھی، لٹریچر میں معلوم ہو سکتا ہے۔ لیکن حقیقت میں سست سانی ہی ڈیسی ہما کا جزو تھی۔ وہاں آئین اختتام میں نہیں ہوئیں۔ مصنفین اس مقام کو محفوظ نہ ملے ہیں لگے رہے۔ جو بعض اسٹالن کی موت کے بعد حاصل ہوا۔ یہ سہا بہت اہم ہے۔

رومی مصنفین سے یہ توقع لگائی درست نہیں کہ وہ مہما ادب پرانے ادب یا خود نمائی کی خاطر خود نمائی کرنے پر رضی رکھتے ہوں گے۔ اس کے یہاں تعلیمی اصلاحی عناصر پر ہمیشہ زور دیا گیا ہے مثالاً شائی بھی جب یہ کہتا ہے کہ جوتوں کا ایک عمدہ جوڑا شکریہ سے زیادہ اہم ہے تو اس واقعہ سے وہ بچ کر بے دہر ہیں معلوم ہوتا۔ انیسویں صدی کے رومی مصنفین کا ایک سلسلہ ہمارے سامنے موجود ہے۔ جن کی لٹریچر ادب کا ایک سماجی مفقود ہونا ہی ضروری رہا ہے۔

یہ بات کہ روایت کا وجود ہے کہانی ادیب کی یاسیت سے ٹیک ثابت کی جاسکتی ہے

بہت سے دلائل ہیں جو موافقت میں دینے جاسکتے ہیں مثال کے طور پر یہ کہ ہے کہ ایک سرحدیت پسند مصنف کے حوالہ جو اظہار خیال کی گواہی کے پرست میں ہی یہ سب کو دوسروں پر عائد کر دیا جاتا ہے دلائل کا ایک محاذ قائم کر دیا مانے رومی مصنف ہے گا تو کچھ آپ کر سکتے ہیں، انوس کا سنو، امیدی کے ہوا، بچہ ہیں، دم سے کم خاموش رہ کر ہی حوت ووقی کا توت دیکھئے یہ بات تو جی ہے سب اگرچہ جوا اچھ کہہ سکتے ہیں کہ ایسی ہیں جو ایک کلیتہً پسند یافتہ کے طام میں خال عمل بھی ہو۔

Zhdanovism کبھی بھی عزت کی نظر سے نہیں دیکھا گیا۔

متین طلاق

آدھا تتر آدھا تیر

کون ایسا لکھ بڑھا ہو گا جس نے اقبال کا نام اور کلام بڑھا ہو مگر یہ بھی ہر واقعہ ہے کہ آج کے نقادوں نے بہت سے بڑے لکھوں کو بے لاد کر دیا ہے کہ اقبال کوئی بڑی قسم کے میراثی تھے جس کا کام رمانی مع فریج سے آگے نہیں جاتا۔ جتنے عرصے، اوقات تو خیال گندنا ہے کہ یہ حضرت شاعر بھی تھے بابوں ہی عمر بھر بدھوں میں کانٹے سردار سے رہے نیز ان کے دیوان کو ہم شکر ہی نہیں دلائے کی ٹر۔ سریر بھی پڑب کی ہانک، ہی کبھی کبھی کی کبھی سیاسی مسئلہ چھڑ دیا کبھی ملی داد دادا نہ غم جاناں نہ شب چہرں۔ سنگ لیلیٰ۔ محسوس کا دہاں شاعری۔ ہولی کوئی سیاسی رپورٹ ہو گئی۔

پھر شاعر ہوتا ہے شاعری کیلئے اور شاعری اس لئے ہوتی ہے کہ ناولوں کے سوا دیں اضافہ ہو مگر یہاں سے دسے کے تحقیق منظر بھی سو وہ بھی ٹاس مار میں ہے اس پر طرہ یہ کہ ہر آدمی نہ دھوکہ دے سکے بیٹھے کہ اقبال انھیں کے خاندان سے تھے یا اس میں کچھ جھوٹ ہے تو کم از کم انھوں نے جو کچھ لکھا وہ تو انھیں کیلئے لکھا ہے اور اگر کہیں حد ان کو استہ نہ ہونے تو شاید اقبال بھی نہ ہوتے نہ شاعر بنے۔ شکر کہتے

جانچہ یہ ایسا خیال کا حد نہ ہے کہ جس کو دیکھو فقرہ لکھا ہے کہ اقبال ہمارا ہے

کیونکہ وہ شاعر ہے

اقبال ہمارا ہے

کیونکہ اُن کی شاعری اشتراکیت پسند ہے

اقبال ہمارا ہے

کیونکہ اُس کا مذہب جمہوریت کا داعی ہے

ہمارے اقبال نے کہا

سارے جہاں سے، چھا پسند و ستاں ہمارا

اُن کے اقبال نے کہا ہے

میں کبھی سے ہفتاں کو تیر نہیں بوزی پڑا اُس کیوں ہے ہر جوتہ گدگد کو جب لادو

جمہوریت نواز اقبال نے کہا

ہیں جذبِ باہمی سے قائم کلام سارے یوحید ہے یہ بکت تاروں کی زندگی میں معلوم نہیں مایہو لیا کس کو ہے کیونکہ خود اقبال بڑے مولوی صاحب کے، مستفسار پر کچھ چکے ہیں کہ

اقبال بھی اقبال سے آگاہ نہیں ہے

کچھ اس میں قسم نہیں دالہ نہیں ہے

اس کی دلیل کے بعد بھی اگر آپ کا تفسیر کو ہی جی چاہتا ہے تو پھر اُنھی اور ادھوں کی حکایت دہرائیے جس میں بقول محمد ہر ایک نے اپنے اپنے نقطہ نظر کے مطابق اُنھی کا نام خوب کیا تھا یعنی جس کے ہاتھ میں کلاں آیا اُس نے کہا تھا جسے جس سے پردہ پر ہاتھ پھیرا وہ سب کچھ ہے جس نے بیٹ کو دیکھا اُس سے میلہ دیا کہ یہ دیوا ہے اور جس نے پونچھ پکڑی وہ اس تجھے برہمنیچا کہ ہونہ ہو یہ رستی ہے

غرض جس طرح ادھوں کو اندھیرے میں بہت دور کی سوجھی تھی یہی طرح ڈاکٹر صاحب کی ذات گرامی کی غالبوٹی ہوئی جس کے جو کچھ میں آجاتا ہے۔۔۔ کہہ دیتا ہے جو کہہ دیتا ہے اُسے ثابت کر دیتا ہے۔

کوئی کہتا ہے کہ وہ نرے شاعر تھے کیونکہ شاعری کے علاوہ ان کوئی کام اُن کے سر کا نہ تھا۔ کہیں سے آواز آتی ہے کہ اقبال اشتراکیت کے پرچار تھے کیونکہ عمر بھر سادہ زندگی بسر کرتے رہے۔ کچھ کا خیال ہے کہ وہ جمہوریت پسند تھے کیونکہ اُن کا حق ہر کوئی پی سکتا تھا۔ کچھ اور میں جنہوں نے اقبال کے اتحادی ہونے کا فتویٰ دیدیا ہے۔ اُن کا کہنا ہے کہ بے نماؤں نے جب کبھی نماز لدا کی تو حضرت علامہ کو دیر سے بلانا پڑا ہے۔ دیکھو اور صاحب جو خیر سے اب مرحوم ہیں اس سے بھی دور کی کوڑی لائے ہیں اُن کا خیال ہے کہ اگر قرآن اور دوزبان میں اسل ہوتا تو اقبال کا کلام اُس کے لئے سرور ہوتا۔

ایسی عقلمندی کی بات کو کوئی عقلمند ہی سراہ سکتا لیکن اس سے

”شاعری جزو نیست از مینوی“

مے خفا کا ضروریہ چلتا ہے کہ کس طرح لوگوں کے دماغوں پر مسلط ہے جسے لوہے
ریڈیو اور گلاسکی سے دور میں دیہن حاد سے خالی کانٹے کا دستہ جاری ہے اور
خود ہی اسے حاداً خیر اور

اگر آں ترک شیرازی بدست آمد دل مسارا

کمال ہمدان بچشم سمرقن و محارار

ہر کیف جتنے سہ اتنی باتیں ہیں، اندر رد عمل سے طبعیہ نال بچاؤ کی
تحریک بھی چل پڑی ہے کیوں بقول تمھارے جو آج کے برات، قاتل کو ٹوٹ رہے ہیں
ہم اور آپ اب تک تو یہی سنتے آئے تھے کہ مل جان رہا ہے بیہوشی میں مگر علم کی
دلت ٹٹی ہے رہ کر ہوتی ہے مگر یہاں دلی بقیہ دلی کا دنا ہے جو رد از سے
سے اقبال کا کلام کہیں سے کہیں منتقل ہو رہا ہے اس لئے اس کا بچاؤ ہر مرد ادب
پر درم ہے جو اس طرح کی ادائیگی میں کوتاہی کرے وہ کافر ہے۔

گو بہ بنت بھی تہہ نہ جدے میں کبھی تھی ہے لیکن اس سے یہ ظاہر مرد ہوتا
ہے کہ وہ ملاؤں میں مرغی نہ تصدیق حرام ہے یہ اب اس ادعا خیر آدھا خیر کمال
ہو تو کیا ہو؟

اگر کہیں ایک انار کا سالہ ہوتا تو ہم کہہ دیتے کہ جو دازدہ اسٹ دو گھر
یہاں سالہ ہے شہر کے کا اور وہ بھی اقبال کے یہاں، ایک ہی شہر کی مختلف تعمیرات
ہوتی ہیں مثلاً حرم کے اس شہر کو دیکھیے۔

لے طائر لاہوتی اس رقت سے سوت اچھی

جس رقت سے آتی جو بردار میں کوتاہی

سنا ہے کہ عمار نے یہ شعر تحریک ملافت کے لئے لکھا تھا بعض لوگوں
کا خیال ہے کہ ہر دیوار سے متاثر ہو کر لکھا تھا اور تو اور کیا دلوں کا کہا
ہے کہ یہ شعر ایک تاریخی مقام کے لئے تیار کرنا چاہیے افسوس کہ اس کو اس طرح
نہیں ہوا۔ چاہے اسی صیغہ روایت کی سیرے کر عبد حامد کے شعر استیادوں میں
لکھنے لکھی خدمات احکام دے رہے ہیں۔

اب ہر تو کیا عمت شمس دج ہے آج تک شعر و ادب کی کوئی بیگمینی
میں ایک لادہ ہیں، ہوتی کہ شاعر کا کلام اس میں ڈال کر سونا لکھیک کلام علیحدہ
علیحدہ کر دیا جائے۔ اہل دہ تھادیہ میرے دماغ میں ہیں جس میں چلی ترکیب کا

جہان کی ہے یہی ڈاک بھاری کے ڈبے کی طرح خاص خاص رائج الوقت قطرات
کے خانے بند کئے جائیں اور اقبال کے کلام میں سے جھٹکے کے جھٹکے کی طرح
ہر طے کے نیل کے مطابق ورق ورق شعر تراش لے لفظ لفظ اٹھا کر ہر خانے
میں ڈالتے رہے۔ اور آخر میں ہر ٹکڑے کو یکجا کر کے سی دیا جائے تاکہ وہ
ہی سے ہنگامہ برائیل کی طرح پہچان لیا جائے کہ کون سا لفظ لفظ کا
مزدور کی نسل سے اور کون سا لفظ لفظ سے پیٹا ہے اور یہ نشان جمہوریت
جہاں تک شہر کے انتخاب کا معاملہ ہے وہ تو آسان ہے مگر الفاظ
کا انتخاب مشکل ہو جائیگا۔

مثلاً یہ شعر

رام کار گھر مردور کے ہاتھوں میں ہو پھر گیا

میں سے پھر کیا نکال کر پیوند گئے

دھپان میں دازد کوئی جنم اختیار کرے

لگا بیڑے گا اس طرح اس شہر کی جنت بھی ملد ہو جائے گی اور وقت کا
تھک بھی پورا ہو جائے گا۔

یہی ہے لحد حودی اور حودی سے تلافی ایک جگہ تھیں جسے حرم ہل حال
کو اچھا خاصہ سرمایہ ہاتھ آئیگا اور وہ ناس کی رحمت سے بچ جائے گا۔

دوسرا طریقہ ہے صیغے کا جو کار آمد بھی زیادہ ہے اور آسان بھی ترکیب
ہے کہ اقبال کا آج تک کا شائع شدہ کلام ہر پرشہر ہر سطح اور ہر ایک
کتب خانے سے ایک جگہ گڈ گڈ کر کے جو لیے پورے کر عرق کھینچ لیا جائے
اور سب سے پہلی بول کا نام عرق اقبال رکھا جائے پھر اس کے بعد جو ہر اقبال
اور روح اقبال وغیرہ۔

کلام کی آسانی تو ظاہر ہے کہ لوگ ہمیشہ سے ایسے مرکبات تیار کر رہے
عادی میں خانہ مزید یہ ہو گا کہ صنف آئنت کر خود موجود۔ کہ عطار گود
تا یہ لوگ یکسویں تھے کہ اس طرح تو کتب خانہ اچھا خاصہ طبع عطار ہو گا
مگر کچھ بھی ہو۔ شکر امارے کا ایک ہی نسخہ ہے جس کو اردو اصلاح زہرہ کر۔ پڑ گیا
”اگر آپ ایسا کر سکیں تو حاد بجا مقرر ادب جلائے سے ادا آئیں اور“

اقبال کو اقبال ہی ہے دیں اور اس کے کہنے کے مطابق
ہر ٹکڑی ٹکڑی ہے تو ہر ٹکڑی ہے۔ پیش کرنا غافل عمل گوئی اگر دفتر میں ہے

کوئی اصول اور مقصد نہیں معلوم ہوتا ہے۔ اس کے انتخاب دوران کے مضامین سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ کس اسکیم کے تحت میں وہ منتخب ہوئی ہیں یا اس اسکیم کے کس حصہ پر وہ خاص طور پر اثر انداز ہیں اور اخلاقی تعلیم اور تربیت کے لئے تو سارے نصاب میں کوئی کتاب نظر نہیں آتی۔

لوگوں کے نام کے ساتھ ایم۔ اے اور بی۔ ایچ ڈی وغیرہ کی ڈگریاں لگی ہوئی ہیں۔ بے سمجھے ٹوچے ان سے کتا میں لکھوائی جاتی ہیں۔ اسی طرح بے سمجھے لکھے کتا میں روح نصاب کر دی جاتی ہیں۔ جو کوئی طور پر اخلاق اور کیریکٹر تعمیر نہیں کر سکتا۔ انواع اقسام کے خیالات سے لڑکوں کے دماغ میں بھرے جاتے ہیں۔ جو ان کے دماغ میں بجائے یکسوئی کے انتشار پیدا کرتے ہیں اور کسی خاص شعبہ میں مہارت اور کمال حاصل کرے میں ان کے سردار ہوتے ہیں۔ — محقر یہ کہ لڑکوں میں عمدہ اخلاق پیدا کرنا تعلیم کا اولین مقصد ہے۔ جس قوم کے افراد کے عمدہ اخلاق نہیں ہوتے وہ ساری قوم کو نساہ کر دیتے ہیں۔ قلت یا تربت آزادی کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی۔ اگر کسی قوم کی مردم شماری زیادہ ہوتی ہے مگر اس کا کیریکٹر خراب ہوتا ہے تو وہ گھاس بھوس

کے انصار سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی مگر اس کی مردم شماری قلیل بھی ہوتی ہے مگر اس کے افراد عمدہ اخلاق کے حامل ہوتے ہیں تو بادیہ وقت کے مثل کوہ نبار کے ہر طرح مشکلات کا استقلال اور لاسابلی کے ساتھ کر سکتے ہیں اور نہ صرف توہی ہی قوت اور آزادی کو قائم رکھ سکتے ہیں بلکہ دوسری اقوام کی بھی مدد کر سکتے ہیں۔ اور انہیں بر حلیٰ ہو سکتے ہیں۔ اور دنیا میں شان اور عزت کے ساتھ زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ کسی کے دست نگر اور محتاج نہیں ہو سکتے بلکہ دوسروں کو اپنا دست نگر اور محتاج بنا سکتے ہیں۔ آج کل ہمارے دیس کے کیریکٹر کی خرابی پہلے سے زیادہ نمایاں ہو رہی ہے۔ اور یہ خرابی زائد سابق کا درجہ ہے مگر ملک کی آزادی کے غلط معنی سمجھنے سے اس میں روز بروز ترقی ہے۔ گویا قوم کے اعلیٰ رجحان طبع پر سے روک ٹوک اور با بدیاں اٹھ گئیں اور وہ اپنی اصلی اخلاقی حالت کا آزادی کے ساتھ اظہار کرنے لگی۔ آزادی کو غلط معنی پہنکا اور اس سے باحائر ماندہ اٹھانا بھی کیریکٹر کی خرابی کا نتیجہ ہے۔

ان کی ساری خصوصیات
 بنیادی اصولوں کا مجموعہ
 عالی شان
 مکتبہ
 مکتبہ
 مکتبہ

ایک کشمیری آزاد نظم
مترجمہ: زرین العابدین

میں بغاوت کروں گا

جو چور بازار کی کرتے ہیں
جو قحط اور کال ہرنے پر خوش ہوتے ہیں
اُن نابکاروں سے
خیرات فری اور طغیان پر کمر باندھے ہوئے ہیں
جو ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو رہے ہیں
جو جنگوں کے انتظار میں ہیں
اُن جنگ بازوں سے
موت کے ان بھیانک سایوں سے
مجھے آج ہزاروں اور لاکھوں خداؤں سے بغاوت کرنی ہے
آج ان کے نظام سے بفساوت کرنی ہے
جس میں بندے خود خدا بن جاتے ہیں
خود مالک بن جاتے ہیں
خود حاکم بن جاتے ہیں
جہاں، قاہر اور ظالم بن جاتے ہیں
جو ایسا کرتے ہوئے دوسروں سے شرماتے ہیں
جو نہ خدا کا خوف کھاتے ہیں
جو آنے والی موت سے نہیں ڈرتے
جو موت کے بدرکھ جی اُنکے پر خندہ زن ہیں
جو اس میدانِ حشر کا مذاق اڑاتے ہیں
جہاں ہر ایک تھرا اٹھے گا

میں آج بغاوت کروں گا
میں آج بغاوت کروں گا
رسمات اور بے جا رواجوں سے
طبیبوں کی تھاپوں اور گھنگرے کی جھکاؤں سے
ناز اور نخسروں سے
میں آج بغاوت کروں گا
مجھے تو بت شاہی سے بغاوت کرنی ہے
برنگلوں، محلات اور شیشہ خانوں سے
کن سیشہ خانوں سے؟
جن میں رہ کر نوجوانوں کی آنکھیں اس طرح خیرہ ہوئیں
کہ اب وہ بات سننی تک گواہ نہیں کرتے
کہ اب وہ کوئی بات ماننے کے لئے تیار نہیں
کہ اُن میں وہ صوبہ نہ رہی
کہ اُن میں وہ سمجھ نہ رہی
کہ اُن میں امتیاز کی قوت نہ رہی
میں آج بغاوت کروں گا
مجھے آج بغاوت کرنی ہے
لاٹ، ہوس اور خوف سے
اُن پکداروں اور سودخواروں سے
اُن غلام داروں سے

خطوط و نکات

سید انور علی

اپنے کار پر چہرہ صول ہوا پڑھ کر از حد خوشی ہوئی۔ آج کا صاحب کی خلیں گمراہی سے گڑبڑ تھا۔ لیکن گزشتہ پرچہ میں یہ دیکھ کر تڑپا ہوا کہ جس نے کل دار و رس کی ہمت کرنا کر دیکھنے کا مستعد دیا تھا اس کا آج یہ حال کہ آج تک مسکرا نے کی ہمت نہیں ہم یہ گڑبڑ ہے وہ دور ہمت شکن

مستعد ہوتا ہے انھوں نے بہت ہی ماضی بعید کے حالات کی فکر کی ہے۔ یاد رفتہ تہ کمارہ کس ہونا بھی تو مشکل ہے لیکن اب تو انہیں اسی حرم کے راسخ ہیں دیکھنے کی کوشش کرنی چاہئے جس کی وہ وسوسہ دیتے ہیں۔

بہر حال بات کہاں سے کہاں پہنچی۔ آج میں آپ کو خط لکھنے باتوں کی طرف متوجہ کرنے کے واسطے لکھ رہا ہوں۔ تسلیہ۔ نئی سلیس۔ چراغ راہ دیدہ بہر ہمت و سیر تا پیر آپ کی نظر سے گند پکے ہوں گے۔ آج کل چار۔ مقالہ نگار تہمت کا حوت متوجہ رہا لیکن میں ان کی تنقید میں دو تہی لگا دیا اصلاحی تنقید کی رہاں اور ان از بیان نہیں پاتا جو ایک اسلامی ادب کے تنقید کار کی ہونی چاہئے۔ اگر اسی طرح تنقید کا کام انجام یاتا رہا تو گروہ ہدی کا ڈر ہے اور رکھیں بے اختیار ان کی حرم منست ہو گی۔ میں پرچہ ہوتا ہوں کہ آپ اس طرف توجہ دیں۔ انداز اسلامی ادب کے نقاد کی دہر دار ماں۔ انداز تنقید اور دوسرے اعتبارات پر عمل مقالات لکھ کر دوسروں کو ٹھیک کرنے کی کوشش کریں۔ ورنہ یہ فیہ افتدالی اس نواز یہ تکریم کے لئے ہر شامت نہ ہو گی

بعض لوگوں کے اندر یہ خیال اس وجہ سے ہیں کہ وہ تحریک اسلامی کی تمام مردا ہوں سے واقف نہیں ہیں اور نہ اس کے مزاج سے پوری طرح ہم آہنگ ہیں اگرچہ وہ خلوص نیت کے ساتھ اس سے وابستہ ہیں ضرورت اس کی ہے کہ انہیں مسودوں کے درجہ اس کی طرف متوجہ کیا جائے۔ بعض لوگوں میں نام و نمر کی بے پناہ خواہش ابھر رہی ہے۔ انہیں ادیب یا

شاعر کہلانے کی خواہش اتنی عزیز ہے کہ بیچا ہے سراج کے ورد ہون کو ننگ بگھتے ہیں۔ اپنی زندگی اور عمل کو ان اصولوں کا یا ہند کو لا کی ضرورت ہی شکس نہیں کرتے جن پر دنیا کی فیکرہ زم بگڑاٹھے ہیں۔ یہ میں ان لوگوں کے پاس کوئی بصیرت ہے۔ جس سے وہ یہ امید رکھتے ہیں کہ محض کسر میں بیٹھ کر شاعری کر دیے سے سراج کی برائیاں دور ہو جائیں گی۔ اس طرف ہمارے مقالہ نگاروں کو خاص توجہ دینی چاہئے اور بار بار دہنوں کے ذہن میں یہ بات اتارنی ہے کہ اسلامی ادیب پہلے سراج کا ایک قسم ہے پھر اس کی ادبی صلاحیتیں تو یہ محض اس مقصد کے لئے ذریعہ ہیں اصل مقصد نہیں۔ اس کی قوتیں اصولی مقصد کے دائرے میں صرف نہیں ہوں گی بلکہ ذرائع اس کے مقصد کے لئے استعمال ہوں گے۔

میں نے کوشش کی کہ دوسروں کو بھی خط لکھوں اور اس طرف متوجہ کر کے فرمائش کروں لیکن میرا دل کسی سے مطمئن نہیں ہوا۔ میری دلی تمنا ہے کہ آپ — اس پر توجہ دیں اور وقت کی اہم ضرورت سمجھ کر قلم اٹھائیں۔

رحمان خاں

میرا دلانا دہر چہ نظر لانا ہوا۔ کافی اچھا اور شہر ہے۔ اور مستقبل کے آثار امتداد لہا ہی نظر آتے ہیں۔ بہر نوع خالیاً معیار یہی نظر سے پہلے ہی مرتبہ گندہ ہے۔ دل چاہتا ہے۔ کچھ لکھوں۔ جو کہ دوستوں کے اصرار پر نیا نیا ہی رسائل کی دہیا میں آیا ہوں۔ ہاں یہ بھی غور نال ہے کہ مبادا آپ کا پرچہ بھی دوسرے ملک کے ذرا چلتے ہوئے پرچوں کے ڈھری پر نہیں چل رہا ہے جن میں صرف دہرہ اور شاعر شمولیت کر سکتے ہوں۔ جو مشہور ہوں۔ اور پوری کی بکری اپنے تم کے دور سے میں بلکہ اپنے نام کے دور سے کرا سکیں۔ لیکن میں کہتا ہوں کہ معیار ان تمام کمبیزوں سے پاک صاف ہو گا۔ اور بے لکھنے والوں کو تہہ دیکر اپنے معیار ہی ہونے کا حوت دیتا رہے گا۔ میری مراد اس سے مدد خواہستہ یہ بھی نہیں کہ نئے لکھنے والوں کی ہر چیز کو اپنا لیا جائے۔ بلکہ معیاری۔

علمی تحقیقی — اور — ادبی کتابیں

عربی اردو ڈکشنری	قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی	قیمت مجلد	دس روپے
نان الاہان	مولانا امین الحسن احمدی	۱	دو روپے
تہذیب قرآن	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۲	سودو روپے
مطبوعات	۳	۳	تین روپے
پردہ	۴	۴	ایک روپیہ آٹھ آنے
حقیقت لفاق	مولانا محمد راہدین احمدی	۵	دو روپے آٹھ آنے
اس سے دیں کی تفسیر	۶	۶	تین روپے
سنائاں ہند کا لائحہ عمل	۷	۷	ایک روپیہ
کلام عربی (حصہ اول)	قاضی زین العابدین سجاد میرٹھی	۸	ایک روپیہ چار آنے
کلام عربی (حصہ دوم)	۹	۹	پانچ روپے
تذکرہ تصوف و سونک	مولانا محمد الباری	۱۰	ایک روپیہ آٹھ آنے
حقوق اربعین	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۱	تین روپے
استراکیت روس کی تجربہ گاہیں	سید صفیر علی شاہ	۱۲	چار روپے آٹھ آنے
استراکیت اور اسلام	نظم الدین صدیقی	۱۳	دو روپے مارہ آنے
شود	مولانا ابوالاعلیٰ مودودی	۱۴	دو روپے آٹھ آنے
نگوشت	محمد یحییٰ تکیہ قریشی	۱۵	۱۶
آخری کرنیں	مرتبہ حکم الاسلام	۱۷	۱۸
عالمی امن	۱۹	۱۹	۲۰
شوہر کار و گ	ادارہ معیار	۲۱	۲۲
تکفوت	سبب انہونی	۲۳	۲۴
کوثر و شینم	۲۵	۲۵	۲۶
صوبہ ہرت	۲۷	۲۷	۲۸
لوح و قلم	۲۹	۲۹	۳۰
مکمل نائیں معیار ۱۹۵۴ء	۳۱	۳۱	۳۲
۱۹۵۳ء	۳۳	۳۳	۳۴

ان کتابوں کے علاوہ دیگر علمی و ادبی کتابیں اور دینی کتب قرآن ستر لیت اور سپارے وغیرہ بھی مل سکتے ہیں۔

مکتبہ علم و ادب — شاہ پیر گیت میرٹھ